هداياك
من صنع
إيديك

بقلم

إيمان أمين شقران

بطاقة الفهرسة

اسـم الكتـاب:	هداياك من صنع إيديك
إعـداد:	إيمان أمين شقران
الطبعـة:	ط أولى / 1430هـ – 2009 م
الناشـر:	مكتبة الإيمان – مكتبة جزيرة الورد
رقـم الإيـداع:	
الترقيم الـدولي:	

مكتبة الإيمان – المنصورة
أمام جامعة الأزهر ت : 050/2257882

مكتبة جزيرة الورد – القاهرة
شارع محمد عبده – أمام الباب الخلفي لجامعة الأزهر
ت : 0122108493 / 025114371

مكتبة جزيرة الورد – القاهرة
ميدان حليم خلف بنك فيصل – شارع 26 يوليو من ميدان الأوبرا
02/27877574/ 0100104115 / 0129961635
0100004046

إهداء

إلى روح والدى الغالية التى طالما ألهمتنى..

إلى والدتى الحنونة التى طالما شجعتنى للنجاح..

إلى زوجى العزيز الذى طالما ساعدنى وحفزنى وساندنى..

إلى طفلى الغاليين نوران ونديم بارك الله فيهما وحفظهما من كل سوء وشر ونفعهما بكتابى هذا..

إيمان شقران

* * *

مقدمة

" أفضل ما تقتنى هو ما تصنعه بيديك " تلك مقولة ربما يختلف حولها الكثيرون؛ فأكيد أن هناك من يرى أن يُعطى العيش لخبازيه.. وهناك من لا يستطيب أن يقتنى إلا ماركات معروفة وموثقة " سينييه ".. وهناك من يكسل عن انجاز شىء لنفسه بنفسه، ولا يرى فى نفسه الثقة الكافية لانجاز مثل هذا الشىء.. على الجانب الآخر، فهناك آخرون يرون أن هذه المقولة صحيحة مائة بالمائة، وهم ينظرون إلى صحتها من الجانب الاقتصادى ليس إلا.. فبها يقتصد الإنسان فى مصاريفه، ويخفض من تكلفة شراء احتياجاته، وهناك من يقر بصحتها لأنها تمثل لديه قيمة معنوية على قدم المساواة مع القيمة المادية المتمثلة فى خفض التكلفة.. وهناك من لا يهمه المكسب المادى الذى تمثله، ولكنه مهتم كثيراً بمشاعر الراحة والسرور المرتبطة بانجازه لمقتنياته بيديه..

وعلى كل حال، فأيما كنت من هؤلاء أو أولئك أو غيرهم فإننا واثقون كل الثقة من أنك إذا طالعت الأفكار التى وردت بهذا الكتاب بتأن وتبصر لأفادتك - بإذن الله تعالى - على وجه من الوجوه السابقة.. ولسوف نترك لك مطلق الحرية فى اعتناق ما تراه ملائماً لك.. لكننا أكيدون من أن كتابنا هذا سوف ينال إعجابكم الكريم لأنه أُعد فقط لهذا الغرض بعد رضا الله عز وجل.. والذى أرجو منه سبحانه وتعالى أن يجعله فى ميزان حسناتى ويجزينى عنه خيراً حين ألقاه..

* * *

الفصل الأول:
هدايا من الكوريشة والورق

الفصل الأول: هدايا من الكوريشة والورق

الكوريشة:

يمكن قص الأشكال والرسوم المطبوعة على المناديل، ثم لصقها على العلب أو الأواني أو صحون الزينة كما لو أنها قد رسمت باليد، وتتحمل هذه الأواني المزينة يدوياً العوامل المختلفة كتأثير الطقس والصقيع، وذلك عن طريق استعمال الألوان المخصصة لذلك أو استعمال مواد صمغية جيدة.

وهذا الكتاب يقدم عدداً كبيراً من الأفكار الجديدة التي يمكن استخدامها لتزيين وتحويل الأشياء العادية أو الأقمشة التالفة إلى أغراض فريدة رائعة لا توجد فى المحلات التجارية. كما يقدم تقنيات يمكن تنفيذها واستخدامها لتزيين المنزل أو أدوات المطبخ كصنع غطاء صينية، مناديل ورقية للطاولات، بلوزة للطفل، مريول للمطبخ، علاقة لأدوات الطبخ...إلخ.

كما يمكن تحويل عدداً كبيراً من السلع القطنية الخالصة المتوفرة في المحلات التجارية إلى لوحات فنية مميزة، دون الحاجة إلا إلى الألوان المناسبة لإعطائها الحياة، فقد تبدو شنطة الكتب أكثر بهجة لو زينت بصف من الأشجار، كما أن إضافة منزل ملون على حقيبة الرحلات يضفي على العطلة الكثير من البهجة.

لوحات فنية بالورق الملفوف

الأدوات:

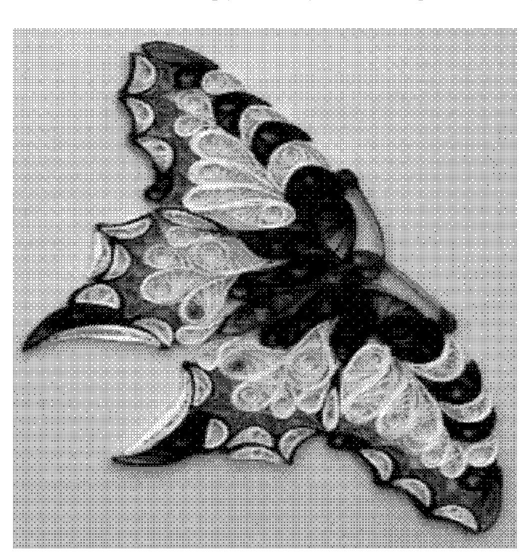
- ورق كرتون ملون خفيف سهل اللف.
- أعواد خلة أسنان أو قلم للمساعدة فى لف الورق.
- رسمة بسيطة سهلة التنفيذ بالورق الملفوف.

خطوات العمل:

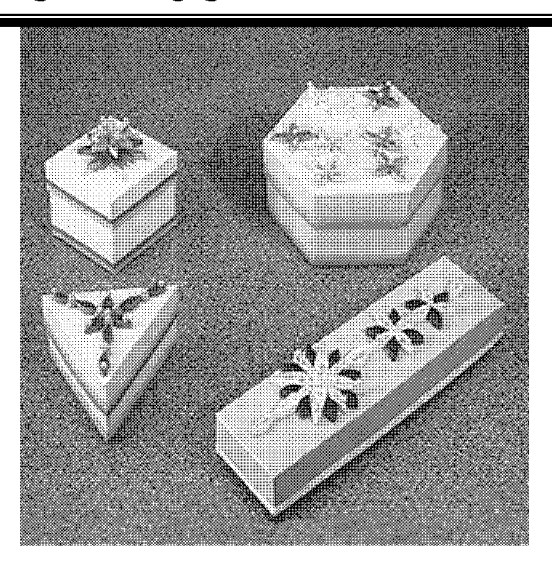
1- يتم رسم الشكل المطلوب على العلبة أو اللوحة.

2- يتم لصق الورق الملفوف على الرسمة، للحصول علي أشكال جميلة لتزيين

علب الهدايا أو لعمل لوحات فنية متميزة.







حامل موبايل بالديكوباج

الأدوات:

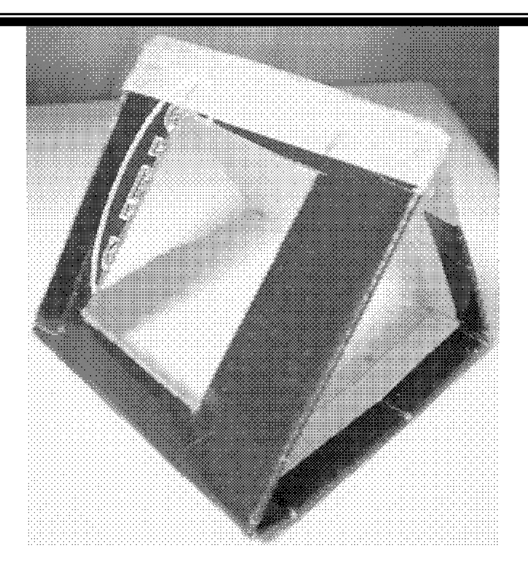
- قطعة كرتون مستطيلة.
- شريط لاصق - ديكوباج - مقص.

خطوات العمل:

1- يتم عمل شكل هرم مثلث قائم الزاوية بقطعة الكرتون، ولصقها من أعلى بالشريط اللاصق.

2- يتم قص وسط الكرتونة على شكل مربع، حسب قياس الموبايل.

3- يتم تزيين الكرتونة بالديكوباج، أو ورق الهدايا الملون.





أختام لعلب الهدايا

الأدوات:

- أوراق بيضاء - مقص - ورق نبات.
- فرشاة إسفنجية - ألوان أكريليك خضراء.
- قصاصات ورقية - شريط لاصق شفاف.

خطوات العمل:

1- يتم قطع ورقة كبيرة بالمقص على حجم العلبة.

2- تستخدم الفرشاة الإسفنجية فى تلوين ورقة النبات باللون الأخضر، ثم تطبع على الورقة البيضاء.

3- يتم وضع القصاصة الورقية عليها ويضغط عليها بالأصابع.

4- يتم الطبع على الورقة البيضاء بكاملها، ثم تغلف بها العلبة وتثبت بالشريط اللاصق الشفاف.

أكياس الهدايا الكرتونية

الأدوات:

- كيس هدايا جاهز - خرامة.
- شريط ستان أو حبل قيطان.
- أزهار - بطاقة ورقية.

خطوات العمل:

1- يتم فتح كيس الهدايا الجاهز من أماكن لصقه، للحصول على قطعة كرتونية مسطحة تشكل الباترون لعمل أكياس أخرى بأى حجم.

2- تستخدم الخرامة لعمل فتحات حبل القيطان أو شريط الستان، ثم تستخدم الأزهار فى تزيين الكيس من الخارج.

3- تستعمل بطاقة من جنس الكيس، كما يمكن استخدام شريط ستان فى ربط الكيس.

رسمة بحر من الورق الملون

الأدوات:

- ورق شفاف - ورق رسم.
- ورق ملون - مقص - صمغ.

خطوات العمل:

1- يتم رسم أى رسمة باستخدام الورق الشفاف.

2- يتم قص الورق الملون إلى مربعات صغيرة من كل لون.

3- يتم لصق المربعات على الرسمة لحشوها.

صندوق ألعاب للأطفال

الأدوات:

- صندوق كبير - شريط قياس - مقص.
- جلادة لصق بلون خشب الغرفة.
- مادة لاصقة للصق باب الصندوق.

خطوات العمل:

1- يتم قص أطراف الصندوق العليا، إلا طرف واحد وهو الأطول إذا كان الصندوق مستطيلاً، وذلك لتثبيت غطاء أو باب الصندوق.

2- يتم جلب قطعة كرتون أكبر من حجم فتحة الصندوق.

3- تلصق هذه القطعة على الطرف العلوى المتروك، ليسهل فتحه وغلقه من أعلى.

4- يقص الجلاد اللاصق بأحجام مناسبة تساعد على تغليف الصندوق من جميع

الجهات بطريقة نظيفة ومرتبة، للحصول على صندوق خاص للألعاب.

5- كما يمكن استغلال هذا الصندوق فى الحمام لوضع الفوط أو الصابون أوالمناديل الغير مستعملة.

الاستفادة من الجرائد القديمة

الأدوات:

- شرائط - فرشاة لدهن الصمغ.
- ألوان بخاخ أو غيرها - بالون.
- ورد مجفف - صمغ أبيض.
- ورق جرائد - ألعاب صغيرة.

خطوات العمل:

1- يتم قص الورق مربعات أو مثلثات أو مستطيلات بأحجام متوسطة، ثم ينفخ البالون حسب الحجم المطلوب ويدهن ببعض الزيت.

2- يلصق ورق الجرائد جيداً على البالون بالصمغ ويغطى بها البالون ماعدا الجزء الصغير العلوى منه.

3- يتم عمل عدة طبقات بنفس الطريقة لسمك أفضل، ويفضل أن تكون آخر طبقة بلون أبيض سادة، ويترك ليجف ثم يفجر البالون.

4- يتم عمل ثقبين فى الجزء العلوى من السلة لتثبيت علاق لها، ثم تلون بالبخاخ أو الفرشاة، ثم تزين بالشرائط أو الورود.

5- يوضع فيها ورود مجففة، أو ألعاب صغيرة للأطفال، أو حلويات.

هداياك من صنع إيديك

أرفف من علب الأحذية

الأدوات:

- 2 علبة أحذية متساويتي الحجم.
- قطع من ورق الكرتون المقوّى.
- لاصق شفاف - قلم رصاص.
- مناديل أو ورق رول - غراء أبيض.

خطوات العمل:

1- يتم لصق علبتي الأحذية فوق بعضهما باستخدام كمية وافرة من اللاصق الشفاف.

2- يتم لصق قطع الكرتون على قاع كل علبة وعلى كل الجوانب ومن الخلف، وذلك لإعطاء الأرفف مزيد من المتانة وقوة التحمل.

3- يتم تثبيت كل الزوايا والحواف باستخدام اللاصق، ثم تنسيق وزخرفة الرفّ بالرسم عليه.

4- للرسم على الرّف يوضع المجسم على قطعة كبيرة من الكرتون المقوّى، يحاط المجسم بالكامل بواسطة القلم الرصاص مع وضع علامتين مميزتين عند إلتقاء الرفين بالمنتصف، ثم نصل العلامتين.

5- يتم رسم الشكل المناسب على القمة والجوانب والقاع، على ألا يخرج حدود الرسم في القاع للخارج.

6- بعد تنفيذ التصميم يقطع بحرص بواسطة مشرط، وباستخدام اللاصق يثبت التصميم على الأرفف.

7- لمزيد من الصلابة والمتانة تمزج كميتان متساويتان من الغراء الأبيض والماء، ويوضع الخليط على كل المجسم بواسطة الفرشاة.

8- تلصق المناديل الورقية أو رول المطبخ فوق الخليط، ثم يوضع الخليط مرة أخرى وهكذا حتى لإضفاء مزيد من المتانة.

9- يترك الرّف حتى يجف تماماً، ثم يلون الرسم باستخدام ألوان الأكريليك ويترك حتى يجف.

10- يمكن استخدام هذا الرف لوضع أدوات رياضية أو كتب أو دروع أو أشرطة السي دي.

شجرة عائلة من الكوريشة

الأدوات:

- عجينة سيراميك - لون زيت أخضر.
- عصا لعمل هيكل الشجرة - ورنيش شفاف.
- أسلاك لعمل فروع الشجرة - مادة لاصقة (كُلّه).
- ورق كوريشة - ألوان أكسيد بنى أو أخضر.
- كرتون - فازة أو أصيص - مسدس حرارى.

خطوات العمل:

1- يتم عمل عجينة السيراميك بنسبة واحد غراء خشب أبيض إلى اثنين نشا، كما يمكن عجن لون الزيت مع العجينة لاعطائها اللون الأخضر.

2- يتم عمل الفروع بأسلاك مربوطة فى العصا التى تمثل الهيكل، ثم تغطي بعجينة السيراميك، وذلك بعد دهن العصا بالمادة اللاصقة.

3- يغلف السلك بورق الكوريشة الأخضر لكى تثبت المادة اللاصقة على السلك الحديد، ثم توضع المادة اللاصقة على الكوريشة، ثم عجينة السيراميك.

4- يتم ثنى أطراف السلك المغطى بالكوريشة على شكل دائرة بحجم أوراق

الشجر، ثم توضع عليها المادة اللاصقة يليها عجينة السيراميك.

5- قبل أن يجف العجين يتم زخرفة الساق بخطوط متعرجة باستخدام سن قلم رصاص غليظ.

6- يتم عمل البراويز الصغيرة على كارتون، ثم توضع على العجينة وتقطع، ثم تلصق الصور على ورق مقوى بنفس الحجم وتلصق على الأوراق.

7- يتم اختيار فازة ملائمة، ثم يوضع فيها كيس رمل مفتوح من الفوهة، ويوضع أعلاه قطعة فلين أقل بقليل من فوهة الفازة بها فتحة صغيرة لوضع جزع الشجرة.

8- يتم تثبيت قطعة الفلين على جوانب الفازة بعد تلوينها باللون الأخضر باستعمال المسدس الحرارى، ثم يوضع عليها مادة لاصقة لتثبيت قطع صغيرة جداً من ورق الكوريشة الأخضر المدهون بالورنيش الشفاف.

9- كما يمكن استبدال الفلين بخلط بعض الجبس ببعض الماء فى نفس الفازة أو قطعة الفخار، وذلك لوضع الشجرة فيه بسرعة، ثم توضع بعض ألوان الأكسيد البنى أو الخضراء فى قليل من الماء للتخلص من لون الجبس الأبيض.

فازة بورق الكوريشة

الأدوات:

- علبة بيبسى كانز - شاليمو.
- ورق كوريشة ملون.
- مادة لاصقة - فويل.

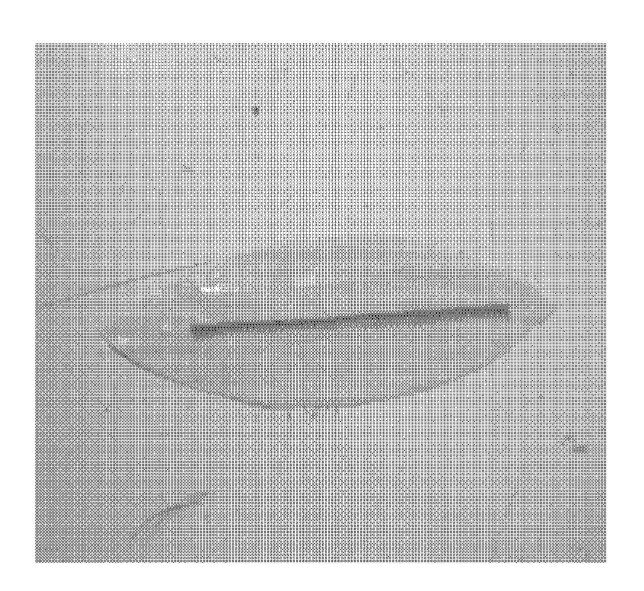
خطوات العمل:

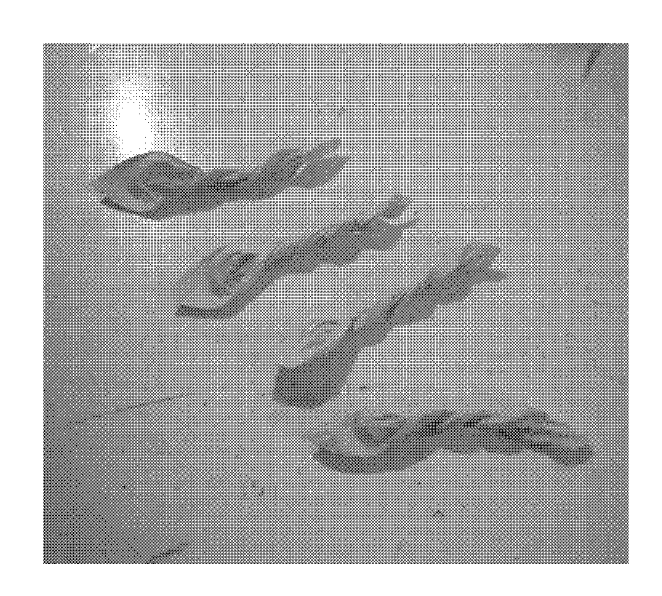
1- تغلف علبة البيبسى بورق الفويل.

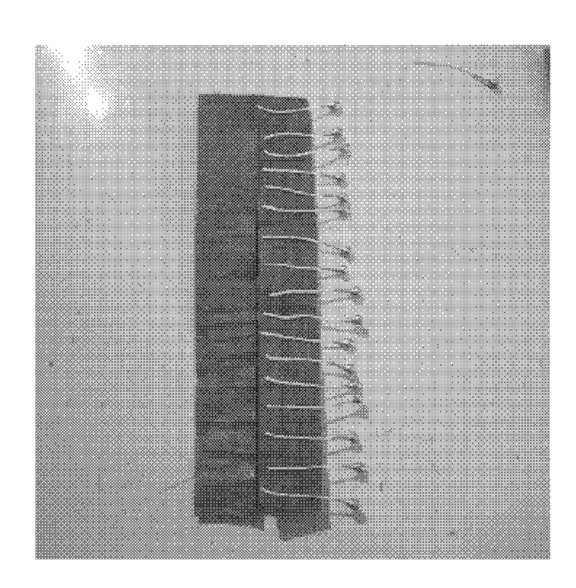
2- يقطع ورق كوريشة أخضر ويلف على الشاليمو.

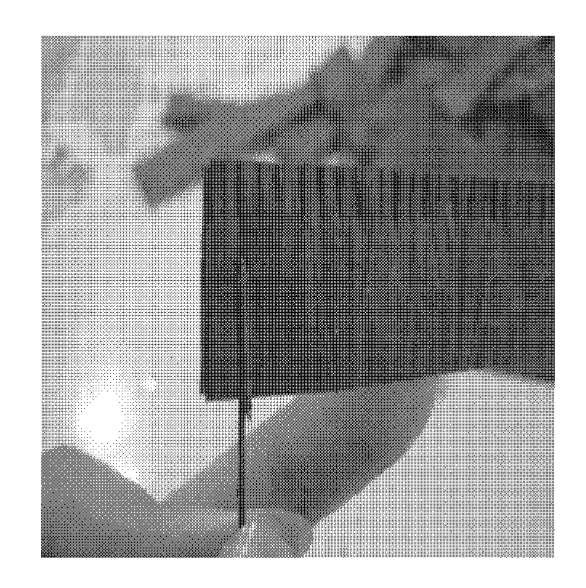
3- يلف ورق كوريشة أحمر حول الشاليمو على شكل وردة.

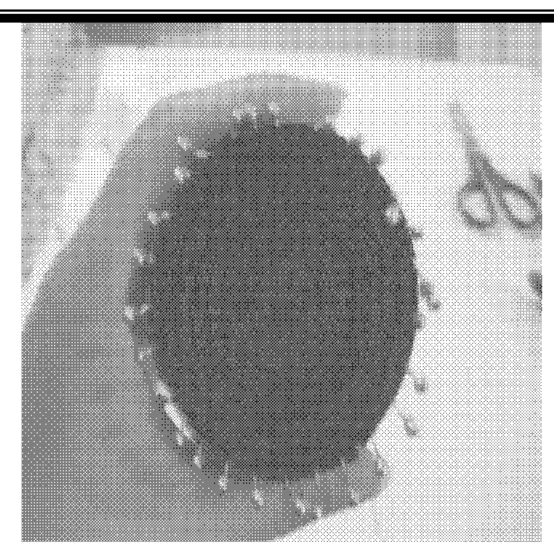
4- توضع قطعة من الفوم داخل علبة الكانز لتثبيت الورد.

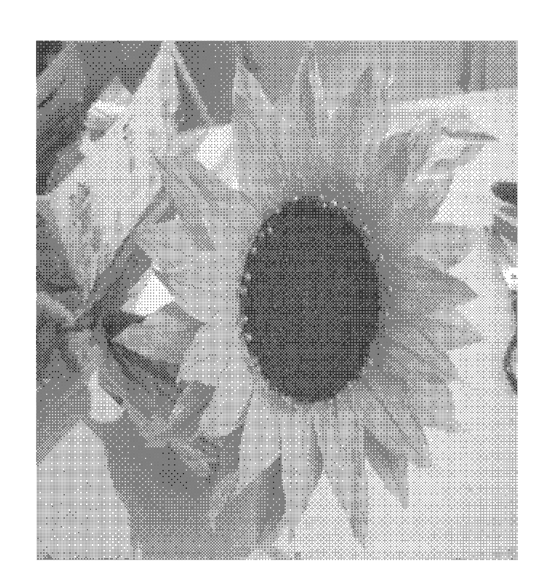


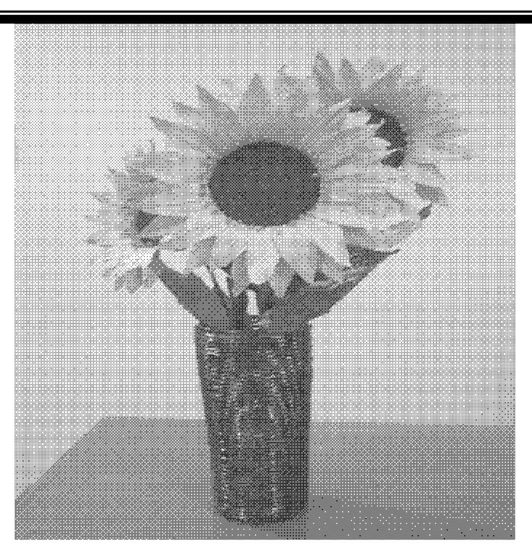












تاج الزهور

الأدوات:

- شرائح ورق ملون لامع.
- كرتون أبيض - أقلام تلوين.
- سائل لاصق أو غراء - مقص.
- مجموعة شرائط ملونة ورق أو نايلون أو قماش.

خطوات العمل:

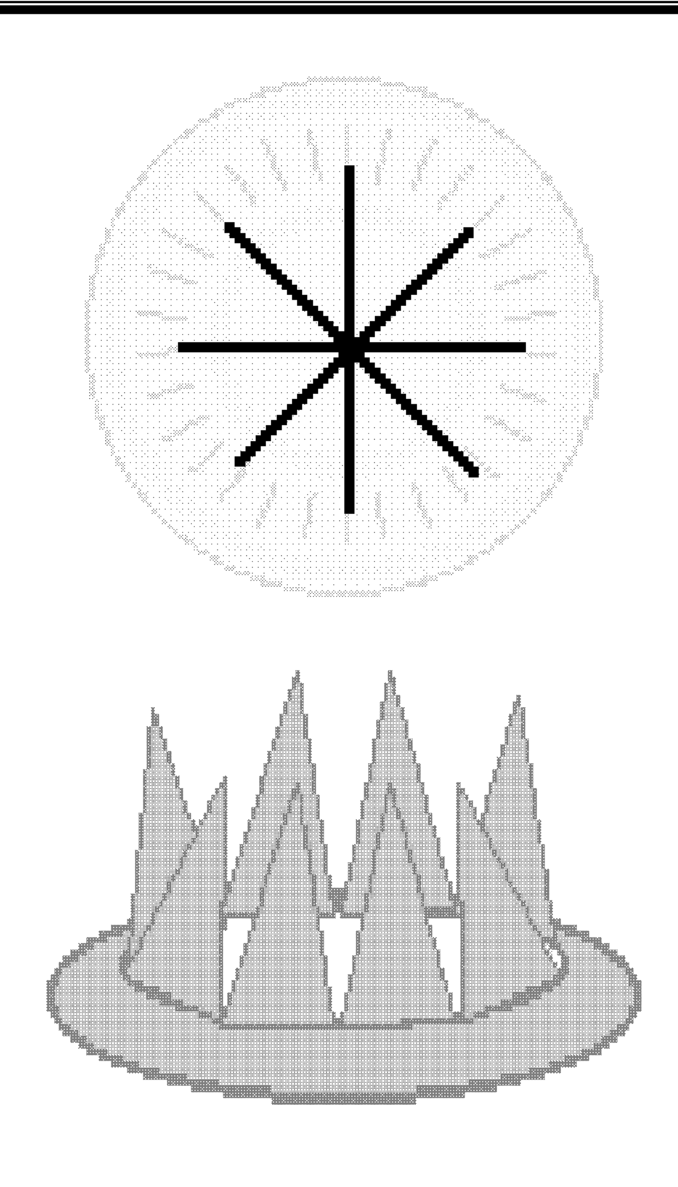
1- يتم رسم دائرة على الكرتون، وقص الخطوط بعد قص الزوايا.

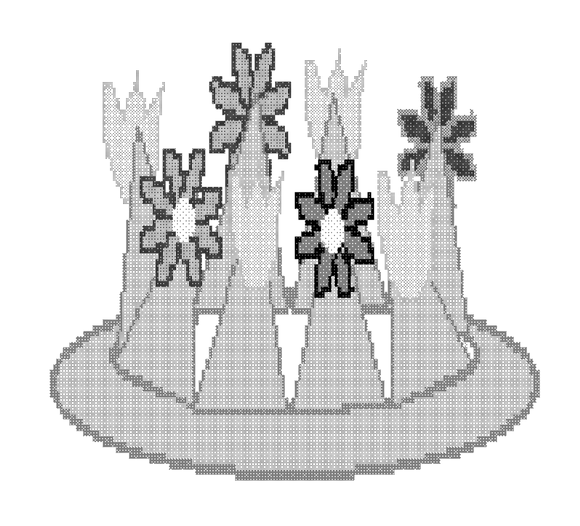
2- تطوى المثلثات إلى الأعلى، وتلون باللون المناسب وتترك لتجف.

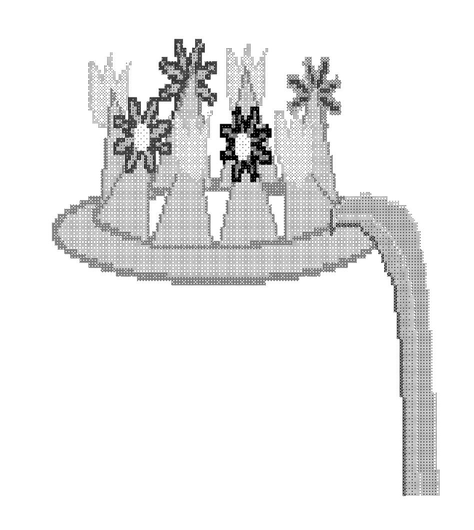
3- ترسم مجموعة من الزهور على الأوراق الملونة وتقص.

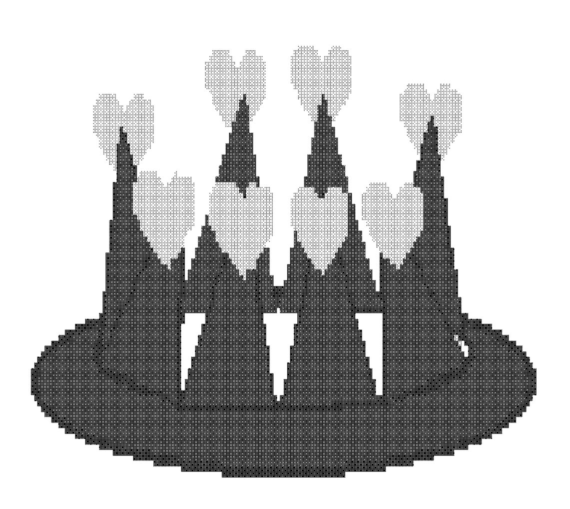
4- تلصق الزهور الورقية الملونة على رؤوس المثلثات، ثم تضاف مجموعة شرائط ملونة إلى أحد الجوانب.

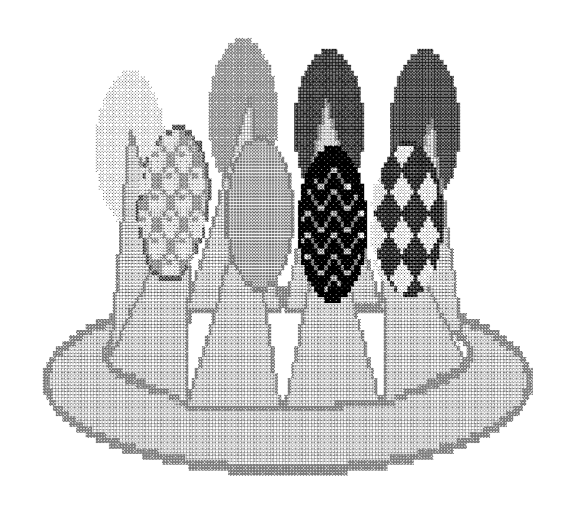
5- يمكن وضع قلوب أو دوائر ملونة بدلاً من الزهور.











ورود من الشرابات

الأدوات:

- شريط أخضر من الكوريشة لتغطية السلك.
- مسدس شمع أو صمغ - سلك معدني رفيع.
- شرابات ملونة بالجليتر أو ألوان القماش.
- بكرة خيط - خرز لولي - مقص - كماشة.

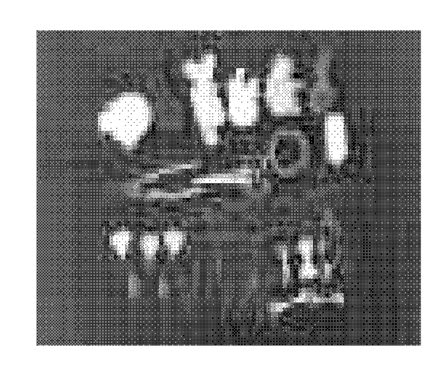
خطوات العمل:

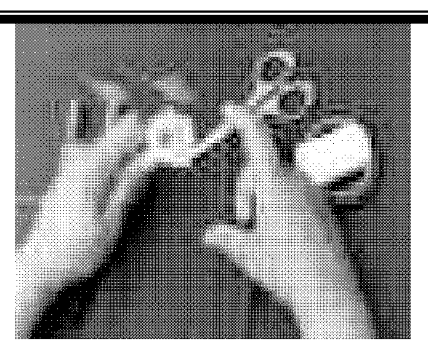
1- يتم لف مجموعة من السلك علي شكل ورقة الورد ولف مجموعة أخري علي شكل ورقة الشجر، ثم تتم تغطية السلك بالشريط الأخضر.

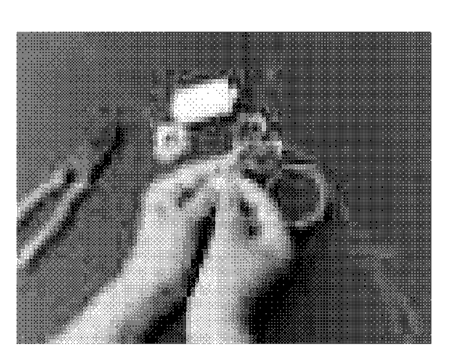
2- يتم تجميع ورق الورد، ومن الخارج ورقتين أو ثلاثة من ورق الشجر وتربط بالخيط.

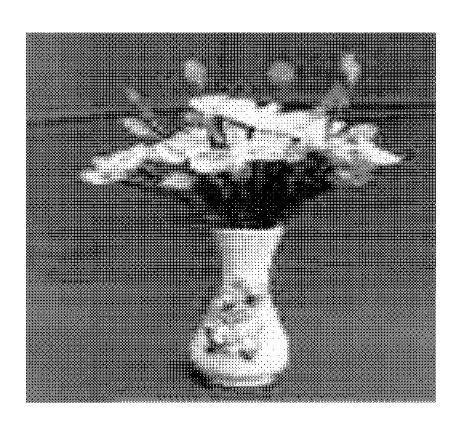
3- يتم لصق لولي على السلك من أعلي، ثم يُغطي السلك بلون أبيض ويوضع في وسط الوردة قبل ربطها بالخيط لعمل البتلات.

4- كما يمكن ابتكار أشكال أخري كالقلوب أو الفراشات.









ورود من أكياس البلاستيك

الأدوات:

- ورق كوريشة أخضر - مقص.
- أكياس بلاستيك سادة بألوان مختلفة.
- قلم رصاص بسن حاد - شمعة - سلك.
- قطع كرتون على شكل دوائر كبيرة ومتوسطة وصغيرة.

خطوات العمل:

1- يتم عمل 10 دوائر من أكياس البلاستيك من كل حجم من دوائر الكرتون.

2- يتم شرشرة حروف الدوائر بالمقص.

3- يتم وضع الشمعة مشتعلة في طبق ثم تُثني دائرة منهم نصفين وتمرر قريباً من النار، فيلتصق الجزئين ببعضهما من الحرف.

4- يتم ثنيها مرة أخرى من الزاوية الأخرى بنفس الطريقة فتصبح الدائرة مثل القمع، ثم يتم عمل الدوائر الأخرى بنفس الطريقة.

5- يتم ادخال الدوائر في السلك؛ الصغيرة أولاً، ثم المتوسطة، ثم الكبيرة، وتحبس من أسفل بخرزة صغيرة خضراء.

6- يتم لزق خرزة كبيرة صفراء أو حمراء فى طرف السلك الأعلى بمسدس الشمع حتى تكون قلب الزهرة.

7- يُلف ورق الكوريشة الأخضر على السلك من أسفل فتصبح وردة جميلة.

الفصل الثـاني:
هدايا من اللاسيه والسيرما

السيرما:

السيرما هو فن تطريز يدوى مائة في المائة، يستخدم فى عمل مفارش توضع للزينة فوق الموائد، وغالباً ما تكون الأشكال المطرزة بهذا النوع من الأشغال من الزهور أو المناظر الطبيعية، حيث تطبع بقلم رصاص خفيف فوق لوحة أو قطعة قماش، ويستخدم فى التطريز خيوط الخوشخان وهى خيوط سلكية، أو خيوط السيرما وهى خيوط لامعة من معدن رقيق جداً، وهى متعددة الألوان والدرجات فهى ليست باللون الذهبى فقط وإنما منها الذهبي والذهبي الفاتح، والفضي والفضي الفاتح، والنحاسي والأكسيديه، كما ظهر منها مؤخراً اللون الأحمر، والأخضر، والأزرق، ويتم التطريز على قطعة سوداء مما يبرز فخامة العمل، كما يمكن استخدام لوناً آخر مثل الكحلي أو العنابي أو الأخضر.

اللاسيه:

تتميز أشغال اللاسيه بأنها الأكثر انتشاراً وإبهاراً فى العالم، إلى جانب أشغال الكروشيه والتريكو وأشغال التطريز، ويتميز شغل اللاسيه بأنه معمر نظراً لشدة تحمله، هذا بالإضافة إلى أنه لايندثر تبعاً للموضة، فهو المفضل دائماً لدى أصحاب الذوق الرفيع، كما أنه يضفى على المسكن رونقاً وجاذبية ويعطيه طابعاً مميزاً من الفخامة، وهذا سبب أسعاره الباهظة مع العلم أنه غير مكلف وإنما يحتاج لدقة وطول بال، وهناك نوعين من اللاسيه؛ لاسيه عادى ولاسيه كروشيه.

مفرش من اللاسيه

الأدوات:

- الباترون أو الرسمة موضح عليها كمية الخيط المطلوبة، ونقطة البداية والنهاية.
- خيط اللاسيه (القيطان) باللون السادة أو المقصب.

- خيط الكتون برليه (خيط الكنفاه والإيتامين).
- خيط السيرما الفضى أو الذهبى لعمل الوردات.
- إبرة خياطة رفيعة للسراجة - إبرة كنفاه لخيط الكتون برليه.
- كوستبان خياطة للأصابع - مقص.
- خيط عادى للسراجة بلون مختلف لسهولة الفك.
- ورق فازلين خاص بالخياطة لعمل بطانة علي ظهر الباترون.
- قطعة من البلاستيك الشفاف للحفاظ على نظافة الرسمة.

خطوات العمل:

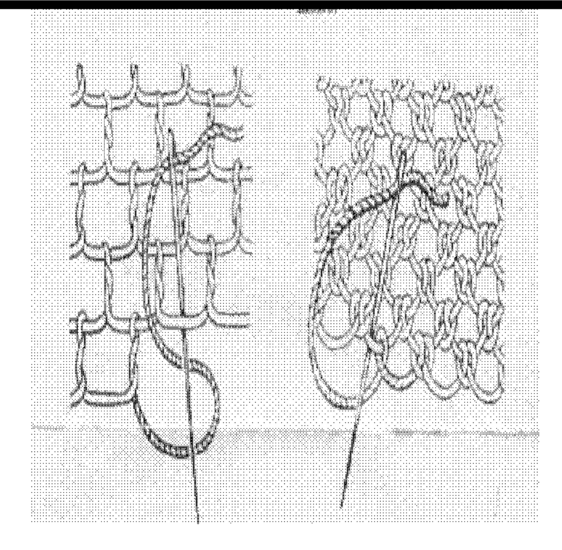
1- يبطن ظهر الرسمة أو الباترون بورق الفازلين ويثبت بالمرور على الأطراف فقط بمكواة ساخنة.

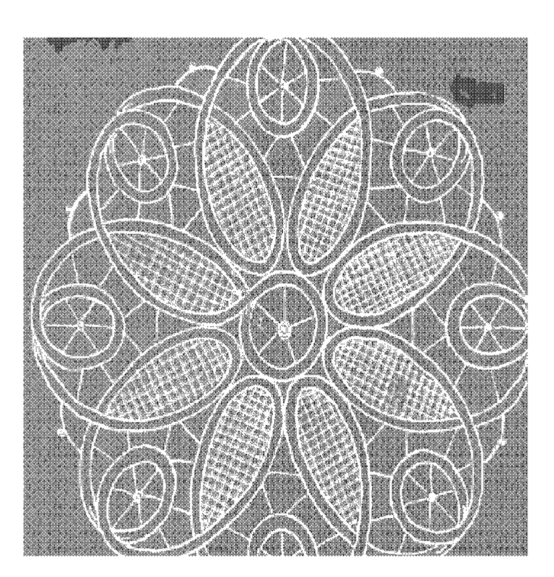
2- يتم وضع طرف شريط اللاسيه عند نقطة البداية المحددة فى الرسمة بالحروف أو الأرقام، مع ترك 1سم من الخيط للتقفيل الجيد.

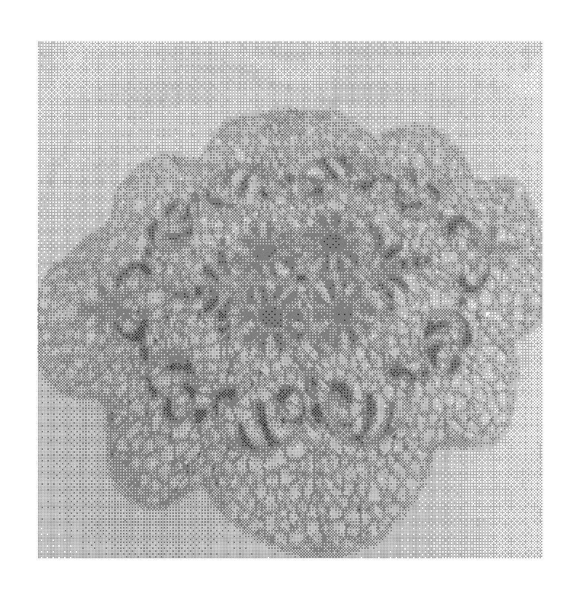
3- من الجائز أن يكون تصميم الرسمة له أكثر من بداية ونهاية، فلا داعى للقلق من كثرة التوصيلات بالمفرش لان جميع عمليات التوصيل والتقفيل تكون فى ظهر المفرش بعد فك السراجة.

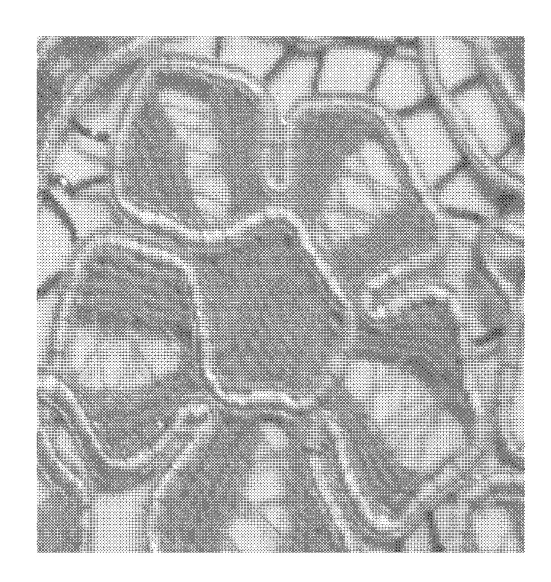
4- تتم سراجة اللاسيه فوق الرسمة باستخدام إبرة خياطة رفيعة وخيط سراجة بلون مختلف عن لون اللاسيه، حتى يمكن رؤيته بوضوح عند فك السراجة.

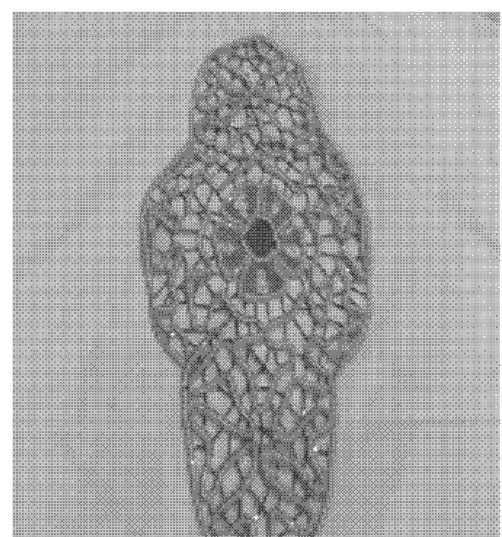
5- يتم تشبيك كل خيوط اللاسيه المتجاورة في بعضها بخيوط الكتون بارليه، ويكون لونها مقارب لخيوط اللاسيه، وللتنقل في المفرش لتثبيت الأجزاء المتجاورة نمرر إبرة الخياطة داخل خيوط اللاسيه حتى لا تظهر.

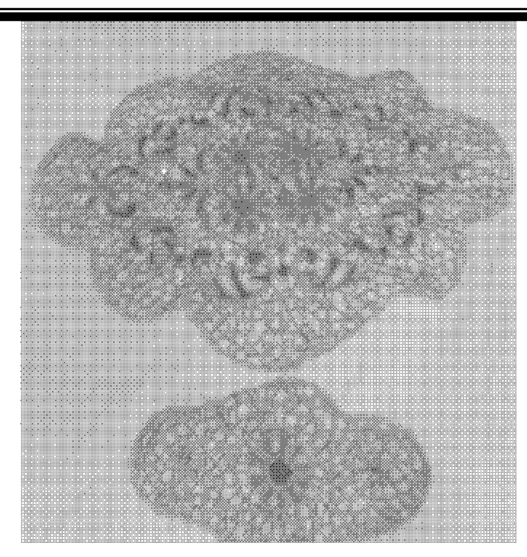












الفصل الثالث:
هدايا من الإيتامين والكنفاه

الفصل الثالث: هدايا من الإيتامين والكنفاه

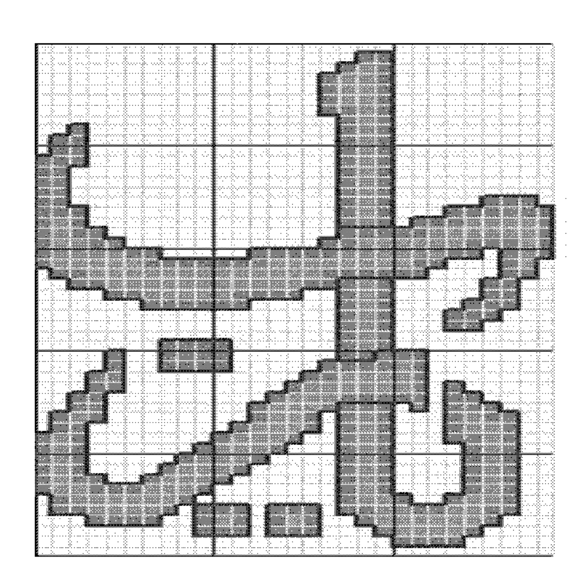
الإيتامين:

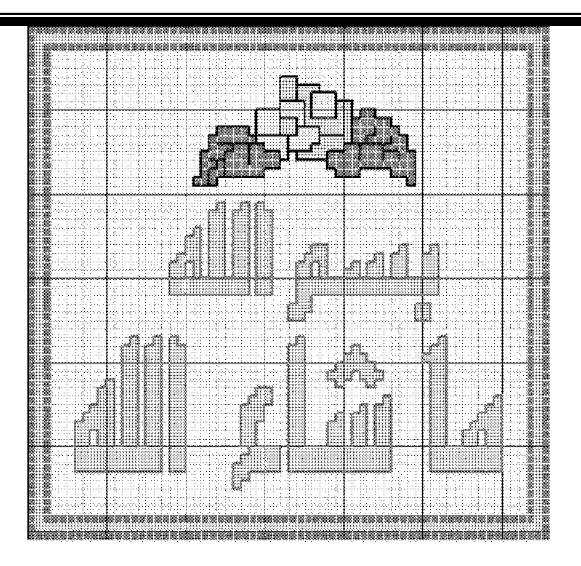
هو نوع من الأقمشة الذى يتم تطريزه، وقد أطلق على هذا الفن اسم تطريز بالإيتامين نظراً لشهرة القماش.

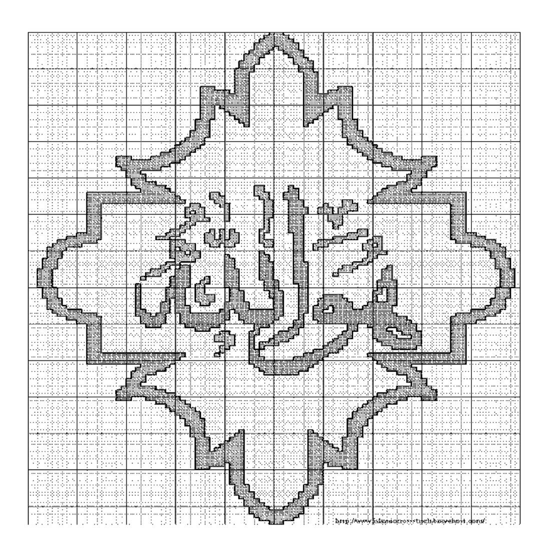
الكنفاه:

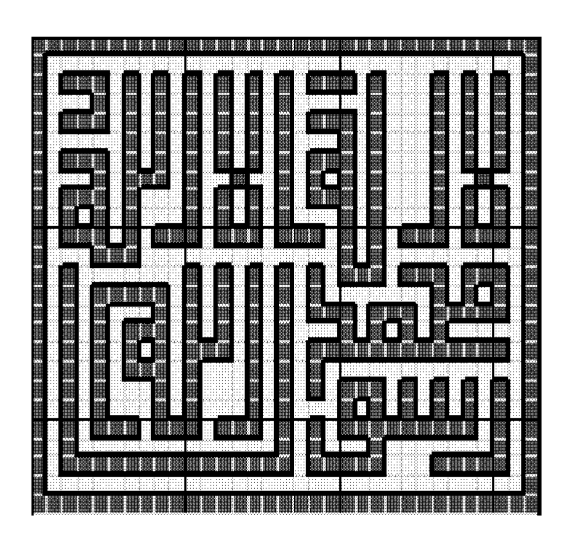
هي أيضاً نوع من الأقمشة على شكل شبكة، ومنها أشكال مختلفة:

كنفاه جاهزة مطبوع عليها الرسمة بألوانها، ولا ينقصها سوى التطريز حسب الألوان المطبوعة، وهناك كنفاه للأطفال، وكنفاه على شكل تابلوهات كبيرة ولوحات.




بسم الله
ما شاء الله





الفصل الرابع:
هدايا من التريكو والكروشيه

فن التريكو:

التريكو هو شغل من أشغال الخيط يستخدم فيها إبرتين (صنارتين)، وهو يعطي نتيجة سريعة عن الكروشيه وبعض أنواع الخيوط يفضل فيها التريكو عن الكروشيه.

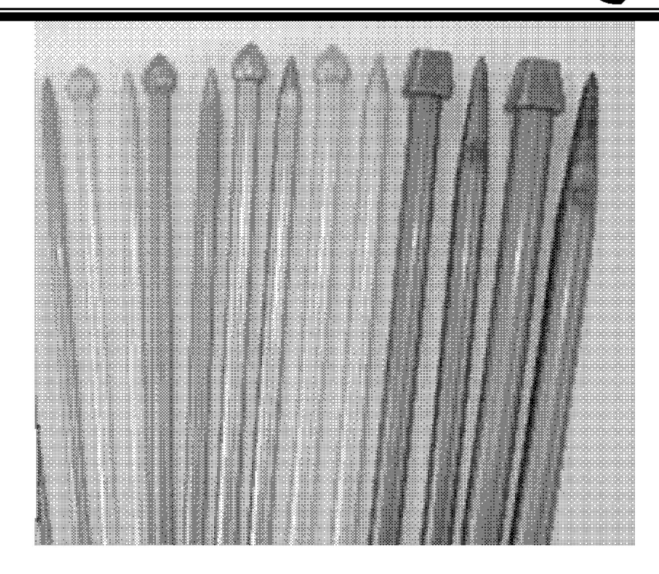
أنواع الخيوط:

هناك أنواع كثيرة من الخيوط القطن، والصوف، والبوليستر، والحرير...إلخ. ولابد من ملاحظة ماركة الخيط، ووزنه، ودرجة حرارة الكي، ودرجة حرارة الغسيل، والأهم من كل هذا رقم الإبرة المفروض استخدامها مع نوع هذا الخيط، وحجم الخيط اللازم للعمل.

أنواع الإبر:

هناك أحجام وأنواع كثيرة من إبر التريكو، فهناك الإبر الدائرية لشغل الملابس المكونة من قطعة واحدة والمفارش الدائرية، وهناك الإبر الخاصة بعمل القفازات، وهناك إبر خاصة بعمل الحردات والرقبة وحجز الغرز لغرزة الضفيرة.





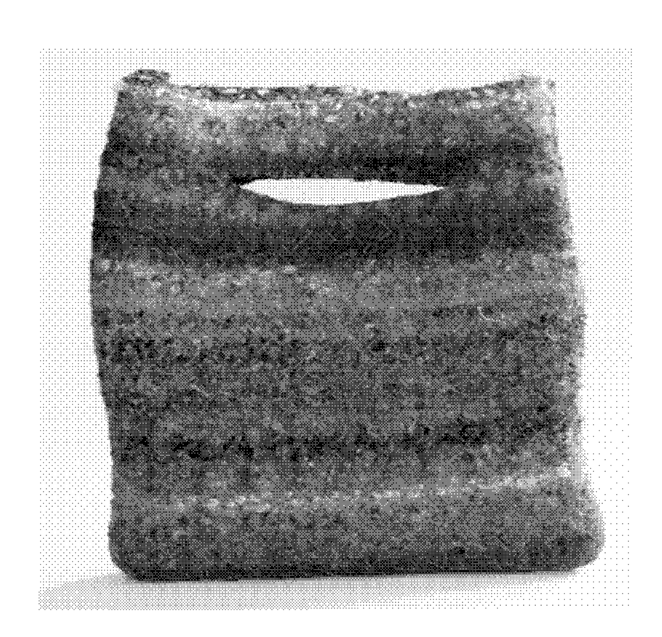












فن الكروشيه:

الكروشيه فن جميل معروف منذ زمن بعيد، وهذا الفن يعتمد في عمله على ثلاث غرز رئيسية ألا وهي:

- غرزة السلسال stitch chainورمزها ch
- غرزة الحشو crochet single ورمزها sc
- غرزة البريد أو العمود crochet double ورمزها dc

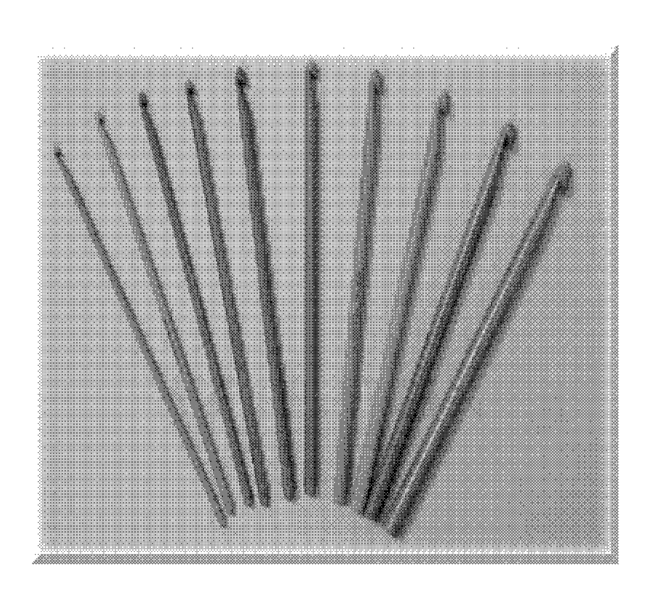
والحقيقة أنه عند اتقان عمل الغرز الثلاثة السابقة، يسهل القيام بجميع أعمال الكروشيه.

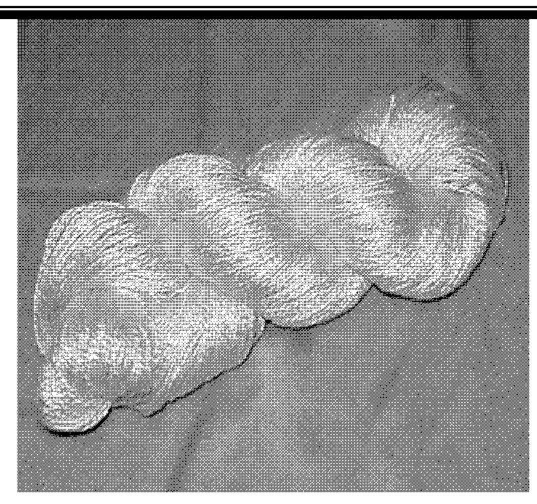
أنواع الإبر أو السنارات:

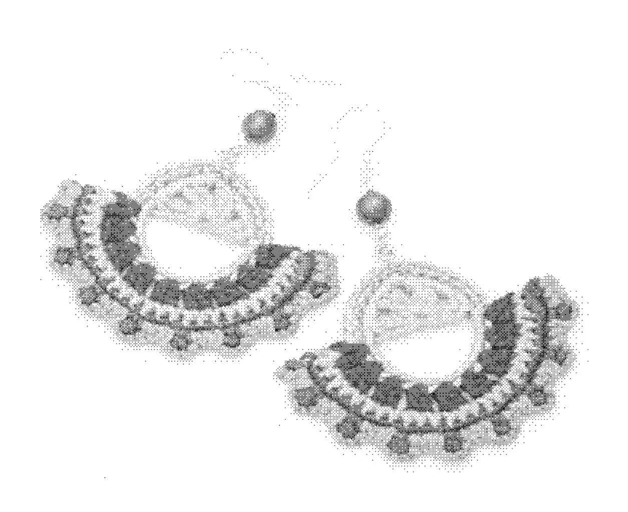
تبدأ أحجامها من صفر إلى 10، وكل خيط له مقاس الصنارة الخاص به.

أنواع الخيوط:

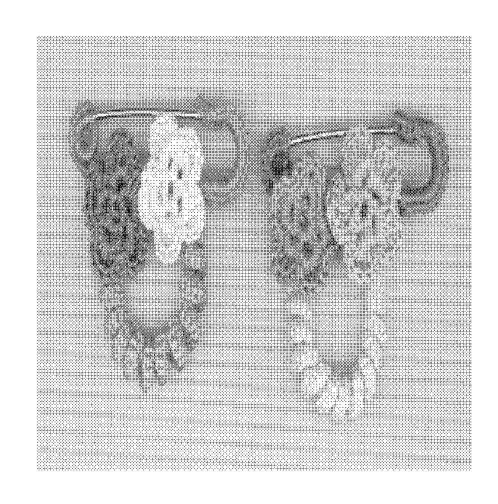
خيوط قطنية، وصوفية، وحريرية.

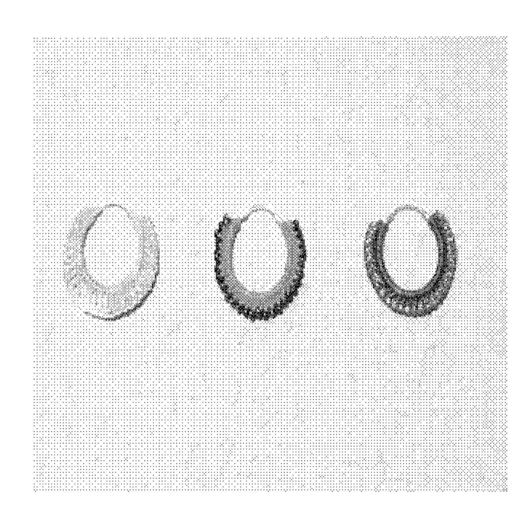






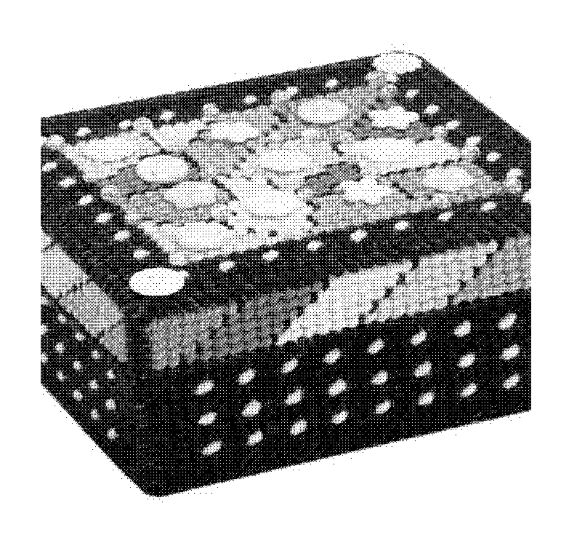


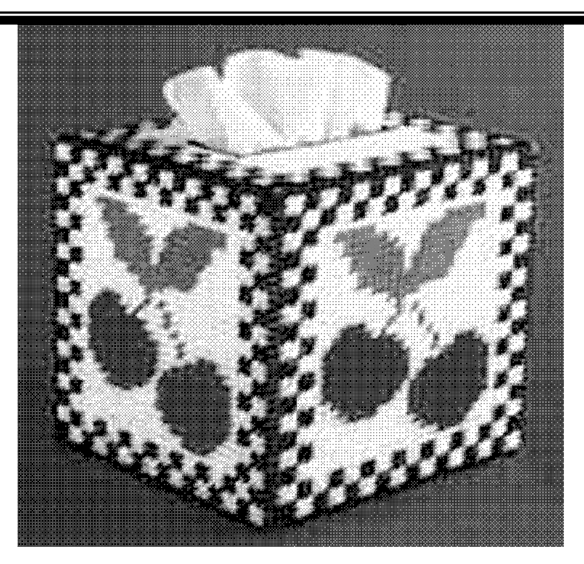




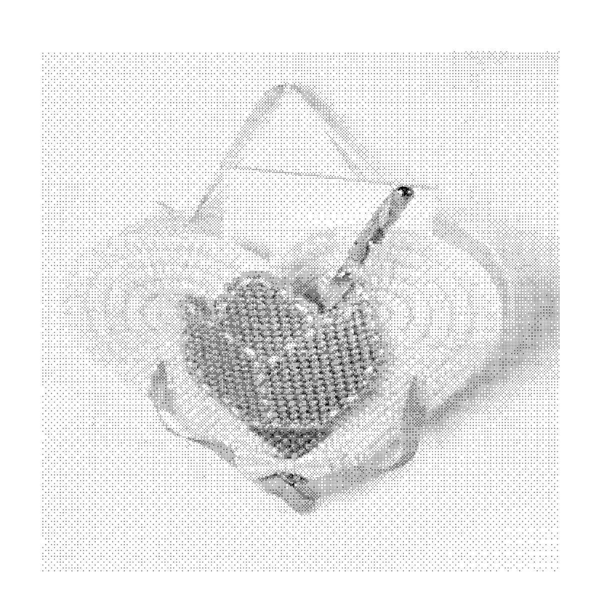












الفصل الخامس:
هدايا من القماش

الفصل الخامس: هدايا من القماش

الأقمشة:

تتألق اكسسوارات الموضة على الثوب البسيط محدثة بريقاً ملفتاً وأناقة غير مصطنعة، فهى تضفي على الثياب والقبعات والقفازات والأحذية لمسة ملفتة للأنظار، والواقع أن ابتكار المرأة لاكسسوارات الموضة يسمح لها بالتعبير عن شخصيتها من خلال التنسيق بين الألوان والتفاصيل في الثوب.

والرسم على القماش فن جميل وهواية مفيدة لكل ربة منزل، حيث تشمل جمال ومتعة للنظر وزينة للبيت، وهو لا يقتصر على الرسم على قماش الملابس، بل يشمل أيضاً الكثير من أثاث المنزل كالأباجورات، والبرافانات، والتابلوهات، وأطقم السرير، ومفارش الموائد، والستائر، وغيرها.

كارت بقطع الكريستال

الأدوات:

- قطعة مستطيلة أو مربعة من الخيش.
- ألوان من السبراي حسب الرغبة.
- شرائط من الخيش أو الستان.
- صمغ - قطع إكسسوار من الكريستال.

خطوات العمل:

1- يتم صبغ القطعة باللون المختار.

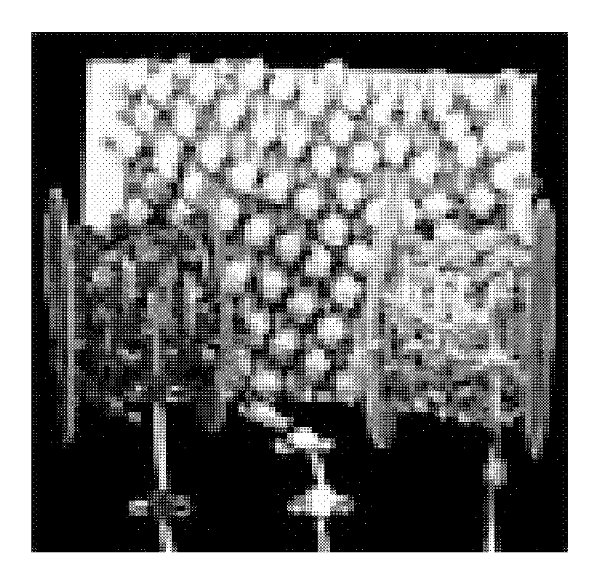
2- يتم تشكيل القطعة على هيئة الظرف، ثم يلصق جانبيها بالصمغ.

3- يوضع الكارت داخل شكل الظرف المفتوح.

4- يتم ربطه بشريط ستان أو سلك.

5- يتم نثر بعض قطع الكريستال الصغيرة عليه.





أباجورة من الجينز

الأدوات:

- بنطلون جينز قديم.
- مقص - دبابيس للتثبيت.
- خيوط صوف للتزيين.
- خيط - ماكينة خياطة.

خطوات العمل:

1- يتم قص المنطقة المطلوبة من الجينز.

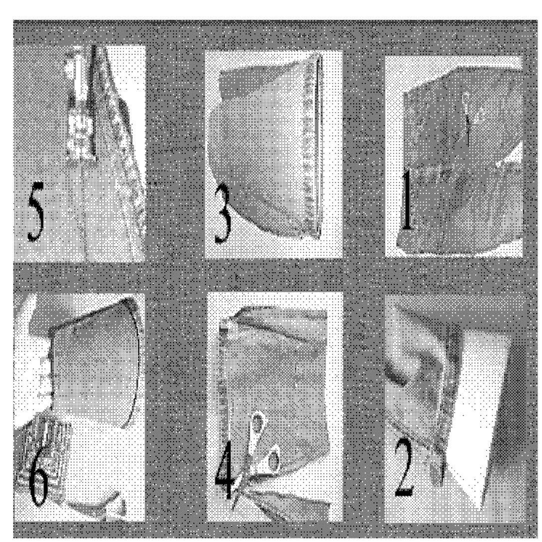
2- يتم تحديد المقاس على الأباجورة.

3- يتم قص الزائد من الجينز.

4- تتم الخياطة، ثم وضعه على الأباجورة.

5- يتم عمل رسومات وأشكال للتزيين بخيوط الصوف.





وسادة بشكل قطعة الحلوى

الأدوات:

- متر للقياس - مقص - قماش.
- شريط لاصق - حبل أو شريط للف الأطراف.
- حشو من الإسفنج على شكل أسطواني أو مربع.

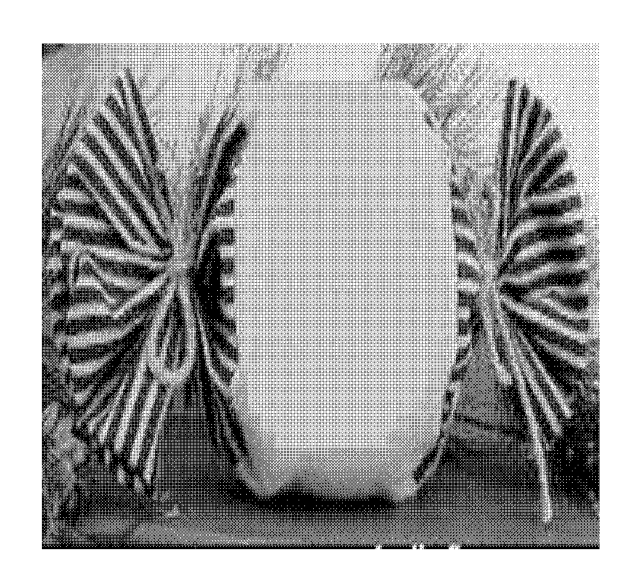
خطوات العمل:

1- يتم قص قطعة قماش تكفي لتغطية الحشو واللف حوله، حيث يجب أن يكون عرض القماش أطول بحوالي 20 سم من عرض الحشو.

2- يخاط الشريط اللاصق على حافتي القماش.

3- يلف القماش حول الحشو ويغلق بالشريط اللاصق.

4- يربط طرفي القماش بالحبل أو الشريط على شكل قطعة حلوى ملفوفة في ورق ويعقد جيداً.



الفصل الخامس: هدايا من القماش

وسادة بشكل المظروف

الأدوات:

- حشو من الإسفنج على شكل مربع.
- قماش - أزرار - حبل أو شريط.
- شريط للقياس - مقص.

خطوات العمل:

1- يتم قص القماش بشكل مربع بضعف مساحة الحشو.

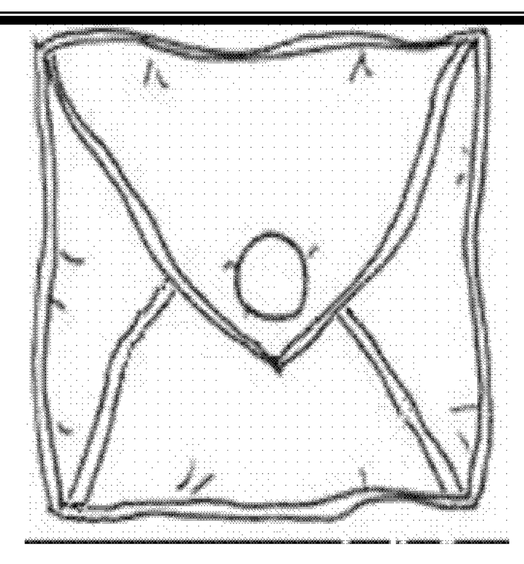
2- يتم فرش القماش على شكل معين، ثم يوضع الحشو في منتصف قطعة القماش تماماً.

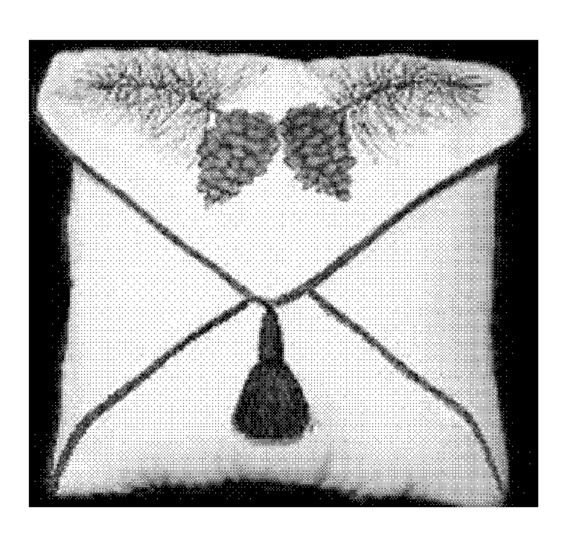
3- يتم تطبيق الطرفين الأيمن والأيسر حتى يصلا إلى المنتصف تماماً، ثم يشدان جيداً.

4- يتم تطبيق الطرفين السفلي ثم العلوي، ثم يشدان جيداً أيضاً.

5- يمكن أن تخيط بغرز خفيفة مع بعضها، أو ضمهم بأزرار صغيرة.

6- تزين الوسادة أو تربط بحبل، أو شريط حسب الذوق.





عمل سجادة للحمام

الأدوات:

- 200 سم قماش بيج عليه دوائرصغيرة زهرية اللون.
- 900 سم قماش سادة زهري - 450 سم قماش سادة برتقالي.
- 900 سم قماش صلب مربع ذهبي، وزهري.
- 900 سم قماش صلب مربع أحمر داكن، وأخضر.
- 750 سم قماش قطني رقيق من الموسلين.

- 900 سم قماش صوف - أوراق للعمل.
- 750 سم حشوة من القطن أو الصوف.
- القماش الخاص الذي يوضع تحت سجادة الحمام.

خطوات العمل:

1- يتم رسم مستطيل 24×36 سم، ودوائر قطرها 14، 16، 25 سم على ورقة العمل، ثم تقطع كل الباترونات.

2- يستخدم الباترون المستطيل للقاعدة، ثم توضع الدوائر على المستطيل وتثبت عليه.

3- يتم ترقيم كل باترون بـ (أ، ب، ج، د) من اليسار إلى اليمين، ثم تقطع الزوائد من الباترون للحصول على 4 منحنيات مقوسة.

أ- يتم قطع القماش البيج ذو الدوائر الصغيرة.

ب- يتم قطع القماش الزهري السادة.

ج- يتم قطع القماش الصلب المربع.

د- يتم قطع القماش السادة البرتقالي مستطيلان بمقاس

3 ×27.

4- يتم قطع القماش الصوف مستطيل بمقاس 30×40.

5- يتم قطع الحشوة مستطيل بمقاس 30×40.

6- يتم قطع الموسلين مستطيل بمقاس 30×40.

7- تقطع الأقمشة المقوسة مع ترك ½ إنش من جميع الجهات.

8- تثبت الأقمشة المنحنية معاً على القماش البرتقالي لصنع الوجه بمقاس 25×36.

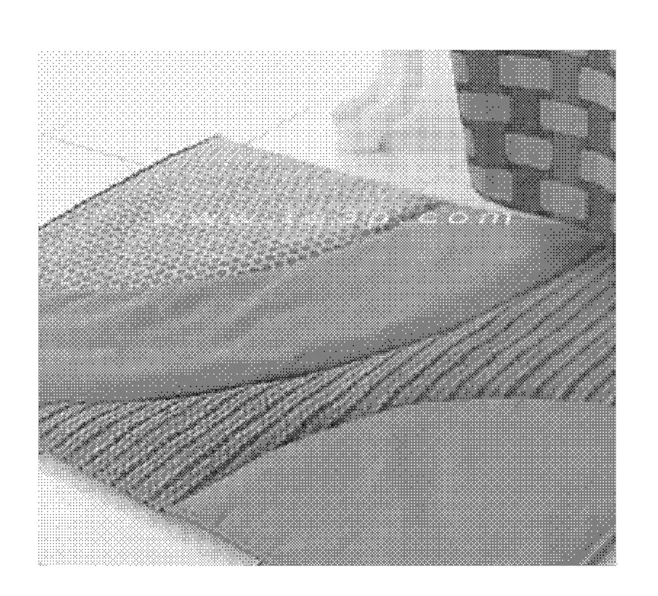
9- توضع قطع السجادة، ثم القماش الصوف، ثم الحشوة، ثم الموسلين، وتسرج معاً.

10- تخيط المنحنيات بماكينة الخياطة على جميع الطبقات، كما تخيط حول السجادة مع ترك ½ إنش من الخارج.

11- يتم قطع الزيادة من القماش الصوف والحشوة فقط، والإبقاء على زيادة ½ إنش من الأقمشة الملونة.

12- تتم زخرفة السجادة بالمستطيل البرتقالي بمقاس 27×3، وتلف للجهة الأخرى وتخيط على أطراف السجادة.

13- فى النهاية تلصق الطبقة البلاستيكية على الموسلين.





غلاف من الجينز

الأدوات:

- بنطلون جينز قديم.
- مقص - مسدس شمع.

خطوات العمل:

1- يتم قص الأرجل وتغليف الكتاب.

2- يستخدم مسدس الشمع فى تثبيت القماش.

3- تستغل جيوب البنطلون فى وضع الأقلام.



تجديد الشنطة القديمة

الأدوات:

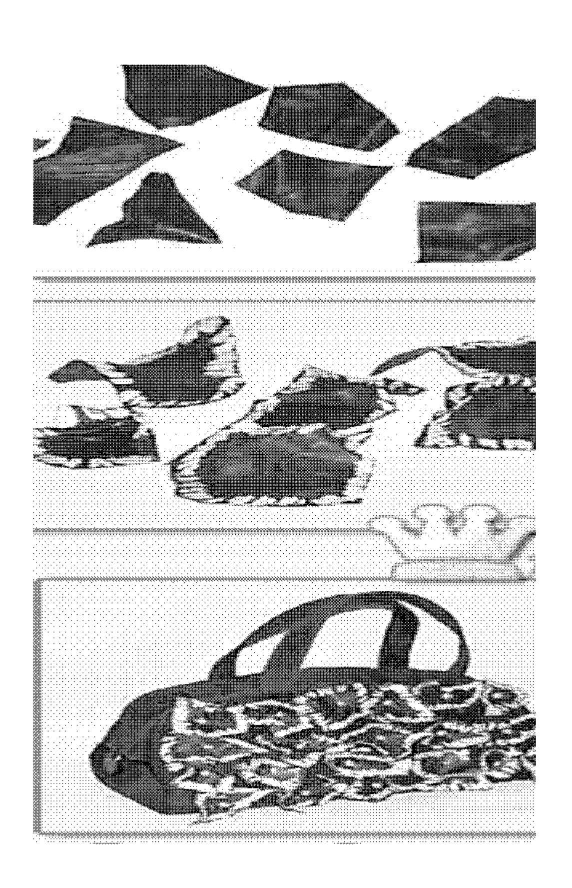
- قطعة من الجلد - إبرة - خيط.
- قلم فضى أو ذهبى أو ترتر - مقص.

خطوات العمل:

1- يتم قص قطع من الجلد بطريقة عشوائية.

2- يتم تلوين أطراف الجلد بالقلم الفضى أو الذهبى أو بالترتر.

3- يتم تثبيت قطع الجلد على الشنطة بالإبرة والخيط.





تجديد الحذاء القديم

الأدوات:

- حذاء قديم - مقص.
- قطعة شمواه من لون الحذاء.

خطوات العمل:

1- يتم لف قطعة من الورق على الساق لأخذ المقاس، وتثبت بالسلوتيب.

2- يتم تحديد الطول المناسب للشمواه لعمل البوت.

3- يتم قص الباترون وتثبيته على القماش.

4- يتم قص القماش، ثم يتم شرشرة أطرافه بالمقص.

5- يتم تثبيته على الحذاء القديم لتجديده.



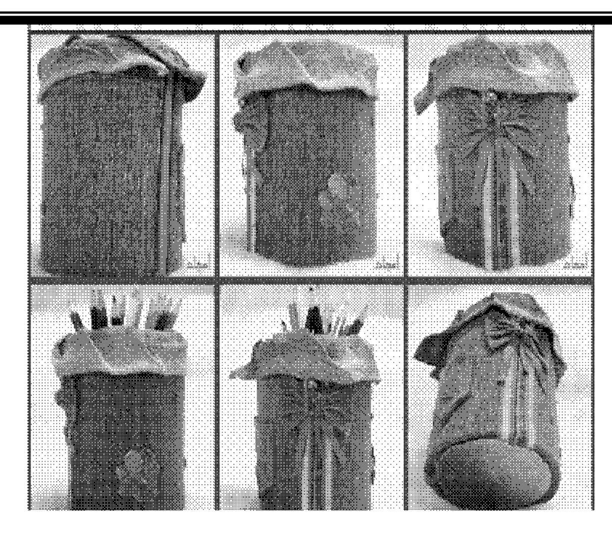
علبة حفظ الأقلام من الجينز

الأدوات:

- علبة حليب جاف صغيرة.
- بنطلون جينز قديم - صمغ حراري.
- شريط ستان أحمر - ورود صغيرة.

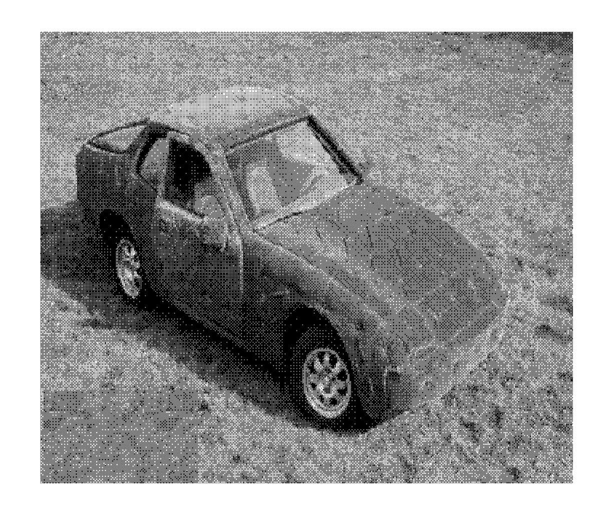
خطوات العمل:

1- يتم قص البنطلون الجينز.
2- تغلف العلبة بالبنطلون من الخارج والداخل.
3- تزين من الخارج بالورود والستان الأحمر.



غطاء كابيتونيه للسيارة





الفصل السادس:
هدايا من الخرز

الخرز:

على الرغم من انتشار اللوحات الفنية المطرزة بواسطة الماكينات على اختلاف أشكالها، إلا أنه يبقى للعمل اليدوي ميزته وجماله، فهو يضفي لمسات خاصة بإمكان ربة المنزل تنفيذها بكل سهولة ويسر، وهذا الكتاب يقدم أفكاراً مبتكرة لصنع بعض الهدايا الجميلة والقطع الفنية المطرزة لتزيين المنزل، كما ستملأ السعادة قلوب من تقدم له بعض الهدايا المطرزة التي يمكن تصميمها بكل سهولة في المناسبات المختلفة.

هناك نماذج كثيرة لأعمال متنوعة من الخرز يمكن تنفيذها، وهو عمل قد يكون شاق في البداية ولكنه ممتع في النتيجة، فاليوم أصبح الخرز متعدد الاستعمالات في تطريز الإكسسوارات والملابس وحقائب اليد وبطاقات التهنئة وغيرها من الاستعمالات الأخرى، وكل ما هو مطلوب التخيل والإبداع واختيار ما يناسب ذوق الإنسان.

حقيبة يد من الخرز

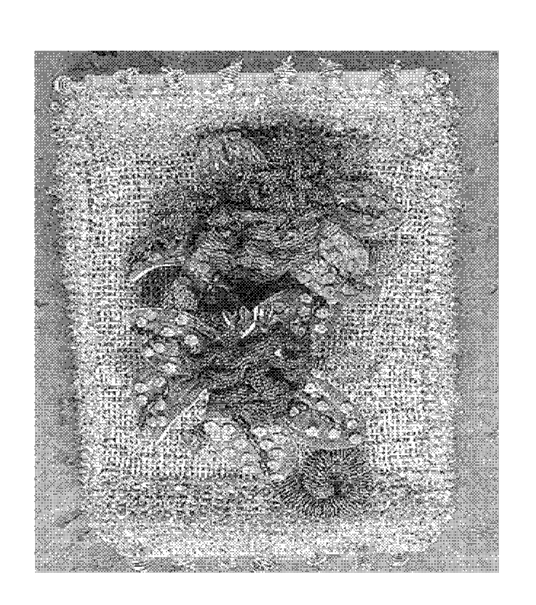
الأدوات:

- قطعة من القماش أو الخيش.
- قطعة من الستان للتبطين.
- خيط - إبرة - خرز.

خطوات العمل:

1- يتم اختيار رسمة معينة على شكل وردة مثلاً.
2- يتم قصها وترك 1سم زيادة من الخارج.
3- يثني السم الزيادة بالإبرة والخيط، ثم يوزع الخرز فيها حسب الذوق.
4- يمكن تكوين أكثر من شكل، ولصقهم على حقيبة من القماش أو من الخيش مع تبطينها بالستان.

5- كما يمكن صنع عناقيد من الخرز، وصفها على شكل باقة أو عناقيد عنب لصنع حقيبة يد قماشية مميزة.



تغيير شكل الموبايل

الأدوات:

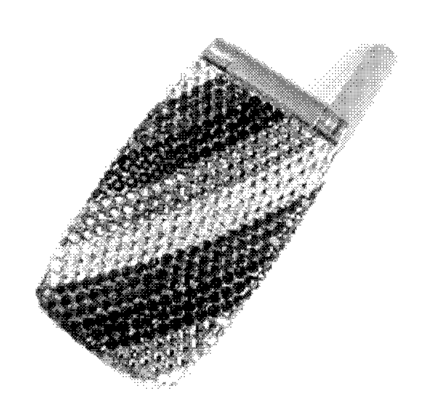
- الصمغ الخاص بتركيب الكريستال.
- كريستال بألوان مختلفة - قلم رصاص.

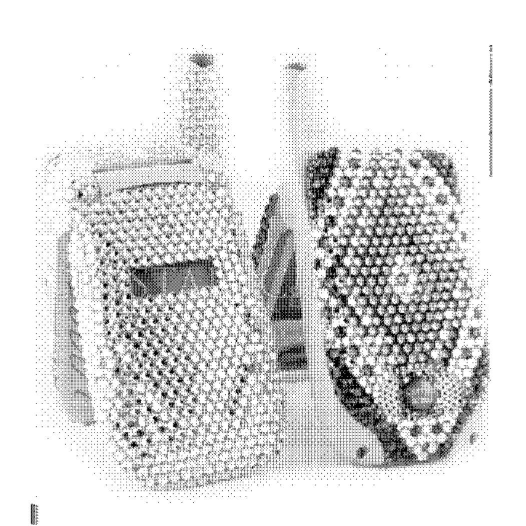
خطوات العمل:

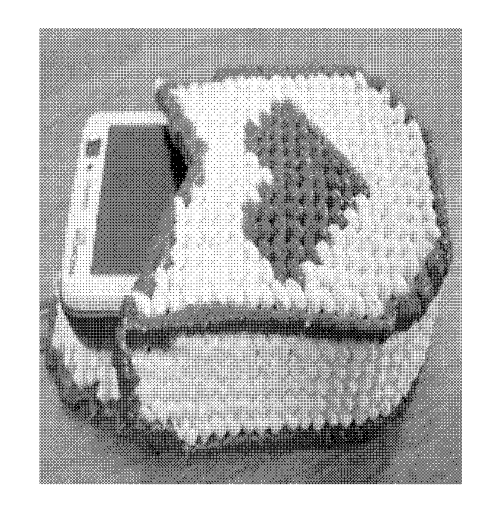
1- يتم تحديد الرسمة على التليفون بالقلم الرصاص.

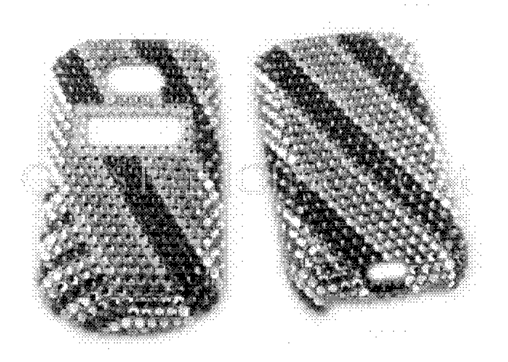
2- يتم لصق الكريستال المحدد للرسمة بلون مميز.

3- يتم ملئ الفراغات بكريستال بألوان مختلفة.









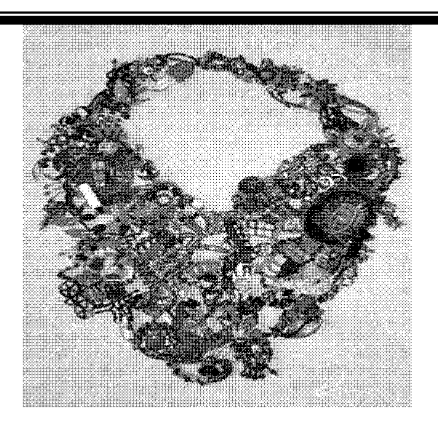
عقد من الخرز

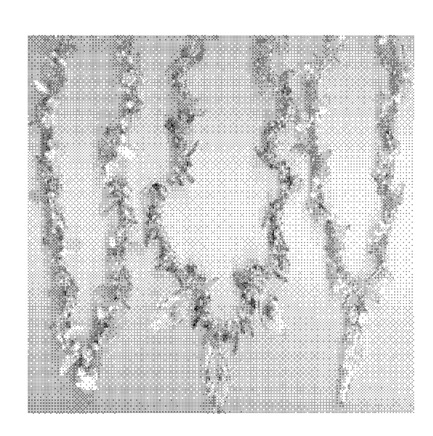
الأدوات:

- خرز بألوان وأحجام مختلفة.
- خيط نايلون شفاف - مقص.
- قفل معدن لسهولة ارتداء العقد.

خطوات العمل:

1- يتم قص الخيط النايلون بالطول المطلوب.
2- يتم لضم الخرز فى الخيط بالشكل المناسب.
3- يتم تثبيت القفل فى نهاية طرفى الخيط.





شمعدان هندى من الخرز

الأدوات:

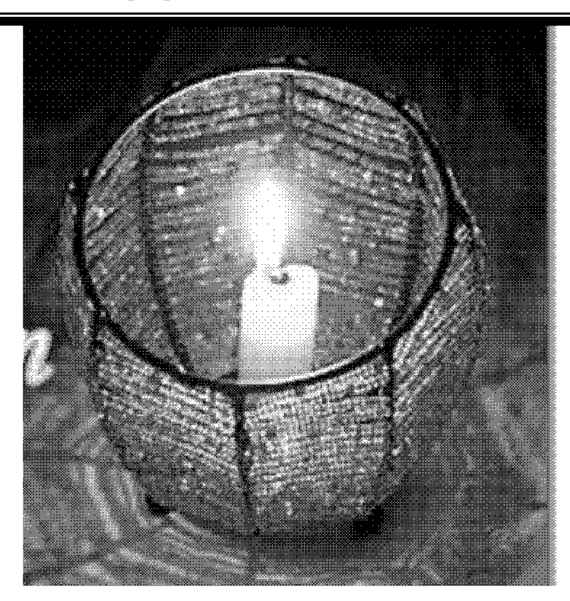
- سلك - خرز.
- إطار من الحديد على هيئة كرة مفتوحة من أعلى.

خطوات العمل:

1- يثبت السلك فى أحد جوانب الإطار الحديد.

2- يتم لضم الخرز فى السلك بالألوان المناسبة.

3- يتم لف السلك حول الإطار الحديد عدة مرات متتالية، حتى يغطى الإطار.



الفصل السابع:
هدايا من الورود

التزيين بالورود:

إن حفظ الزهور وتجفيف أوراقها طريقة للاحتفاظ بجمالها وبألوانها الزاهية، كما أن ترتيب الزهور المجففة هواية ممتعة وقد تصبح مصدراً للرزق، فهي أكثر من مجرد ابتكار تصميمات وأشكال للزينة، إنه يمنح الإنسان ساعات من المتعة أثناء جمع الزهور من الحديقة أو قطفها من البرية، بل إن عملية تحضير الأزهار والأوراق وتجفيفها في البيت ضرب من التسلية الممتعة، أما التصميمات بحد ذاتها، ففي التخطيط لها وانتقاء الأزهار المناسبة والأشكال التزيينية الجميلة متعة فائقة، إضافة إلى الإبداع في التنسيق بين الألوان تنسيقاً منظماً.

ويمكن الحصول على أشكال لا حدود لها من الأزهار والبذور المجففة والأنسجة المطرزة بتراكيب وأشكال وحجوم مختلفة من المحلات المخصصة لذلك، إلى جانب ما يتم تجميعه من قطف بضعة فروع نباتية من هنا وسياج من النباتات من هناك، وذلك للحصول على تشكيلة واسعة من الزهور التى يتم تنسيقها لتزيين منزل. إن وجود الأزهار بهذا الرونق يضفى ابتهاجاً وسروراً على الإنسان، لذلك فإن حفظ الزهور بالتجفيف يؤمن لنا وسطاً مثالياً من هذا الرونق والجمال.

وهذا الكتاب يقدم عدة أفكار من الأزهار المجففة، حيث يبين خطوة بخطوة الأسلوب المثالي لتجفيف الأزهار محدداً الأدوات والمستلزمات المطلوبة لذلك، وطريقة إعداد لوحة أو بطاقة أو إطار من هذه الأزهار، كما يمكن عمل ديكور خريفى جميل للمنزل بواسطة الطباعة بأوراق الشجر على الأثاث والجدران والقماش، وإذا تعرضت إحدى أشجار حديقة المنزل للهلاك والجفاف، فلا تتعجل بالتخلص منها حيث يمكن استغلالها بشكل أمثل للحصول على قطعة زينة مميزة.

تجفيف الزهور

لابد أن يتم اختيار النبات قبل أن يتم اكتمال أزهاره، فالنبات المتفتح تماماً أو الذى بدأ فى تكوين بذور لا يصلح للحفظ، حيث أن بتلاته أو بذوره سوف تتساقط أثناء التجفيف، كما يتم قطف النبات فى يوم جاف دافئ حيث تكون نسبة الرطوبة قليلة على سطح النبات، حتى يكون فى أحسن أحواله ويعطى أفضل النتائج.

الأدوات:

- التجفيف بالهواء: ويحتاج مكان فسيح طلق به حبال أو خطافات لتعليق الزهور.
- التجفيف بالبودرة: مثل البوراكس، والسيليكا جل كريستال، ويحتاج صندوق كبير لحفظ البودرة والزهور.
- التجفيف بالجلسرين: ويحتاج بعض الأوعية مثل الجرادل أو البرطمانات أو الزجاجات، كما يحتاج مكان لحفظ هذه الأوعية فى وضع عمودى.

خطوات العمل:

التجفيف بالهواء:

1- يتم قطف النبات المراد تجفيفه ونزع الأوراق من على الساق لأنها تذبل وتلتصق بالساق أثناء التجفيف.

2- وإذا كانت الزهور صغيرة توضع فى باقات صغيرة وتربط بحبل أو برباط من البلاستيك، وتترك عروة لكى يعلق منها الحبل أو الخطاف.

3- يجب الاحتفاظ بالباقات فى جو هوائى بارد جاف ومكان مظلم، لأن الضوء القوى والحرارة تجعلان النبات هشاً.

4- أما الزهور ذات الرءوس الثقيلة أو الهشة فيمكن تجفيفها بإيقافها عمودياً فى وعاء، بعد التأكد من أن النبات له ساق قوية وأن الرأس لن تتهدل.

5- إذا كانت الساق قصيرة جداً فيمكن تقويتها وإطالتها بالسلك المستخدم فى حفظ الزهور وعمل الباقات.

6- تختلف مدة التجفيف من نبات إلى آخر، فالمواد الرقيقة كالأعشاب تستغرق أسبوعا واحداً، أما الزهور الثقيلة التى تحتوى على نسبة رطوبة كبيرة فقد تحتاج إلى ثلاثة أسابيع أو أكثر.

7- يجب التيقن من تمام جفاف الزهور قبل رفعها، مع مراعاة تضييق الربط

على السيقان أثناء التجفيف لأن النبات يميل إلى الانكماش.

التجفيف بالبودرة:

1- يمكن شراء (البوراكس أو السيليكا جل كريستال) من الصيدليات، كما أن الكريستال خفيف جداً ومن ثم فاحتمال خدش الزهور الرقيقة ضئيل جداً، بالإضافة إلى أن هذه البودرة يمكن أن تجفف فى فرن دافئ بعد الاستعمال ويعاد استعمالها مرة أخرى.

2- من مميزات هذه الطريقة أن الزهور تحتفظ بكثير من ألوانها الأصلية بعد التجفيف ولابد أن تكون الزهور فى حالة جيدة وجافة.

3- يحضر صندوق أو علبة من الصفيح ويغطى القاع بالبودرة ثم يوضع النبات فوقها بعناية، كما يغطى السطح ببودرة كثيرة.

4- يتم التأكد من وجود كمية كبيرة من البودرة بين البتلة والسدادة (عضو التذكير فى الزهرة).

5- يحفظ الصندوق فى مكان جاف دافئ، فتقوم البودرة بسحب كل الماء من البتلات. وعند تمام الجفاف بعد حوالى يومين تنقل الزهور من الصندوق وتخزن فى مكان مظلم.

6- يضاف بعض السيليكا جل كريستال لامتصاص الندى، كما يمكن وضع الأسلاك الخاصة بباقات الزهور على السيقان قبل أو بعد التجفيف.

التجفيف بالجلسرين:

1- يتم وضع السيقان أولاً فى ماء لبضع ساعات قبل وضعها فى الجلسرين، بعد التأكد من أن النبات فى حالة جيدة قبل البدء فى التجفيف.

2- تشق السيقان الخشبية للتيقن من أن الجلسرين يمكنه التحرك إلى أعلى، ثم يجهز خليط من (معيارين ماء + معيار جلسرين) وتوضع سيقان الزهور فى 10سم من هذا الخليط.

3- يترك النبات لمدة أسبوعين أو ثلاثة حتى تصبح الأوراق مرنة ويتغير لونها،

ثم تبعد سيقان الزهور عن محلول الجلسرين، أما إذا بدأت الأوراق تتدلى فتعلق السيقان حتى يصل الجلسرين إلى القمة.

صناعة ورد الديكور

الأدوات:

- كوب من النشا - كوب من السكر الناعم.
- إسنس برائحة الورد المراد عمله.
- نصف كوب جيلى أحمر مغلى أو أبيض أو أصفر.

خطوات العمل:

1- يحضر إناء عميق ويوضع فيه كوب سكر وكوب نشا والإسنس، ويصب عليهم الجيلى الساخن ويتم التقليب.

2- يضاف من النشا حتى تتماسك العجينة ولاتلتصق فى الأصابع، وبعد ذلك توضع فى كيس من البلاستيك حتى لا تجف.

3- لصنع ورد بلدى، تُحضر قطعة من البلاستيك ويوضع فى وسطها 5 قطع من العجين ملفوفة على شكل كرة صغيرة جداً وتُغطى بقطعة بلاستيك أخرى، وبالأصبع الأكبر يتم الضغط على إحدى أطراف العجين حتى تنعم وتصبح أقل من الطرف الآخر سُمكاً، ويتم عمل قطعة أخرى مثل الجزرة المقلوبة وتُلصق بها ورقة بجوار الأخرى، حيث يتم تشكيل الورق مثل ورق الورد بأصابع اليد.

الرسم بورق الشجر

الأدوات:

- لوح فلين - مشرط صغير - صمغ.

- ألوان أكريليك أو زيت - قلم رصاص.
- ورق شجر حقيقى - فرشاة تلوين.

خطوات العمل:

1- يتم وضع ورقة الشجر فوق الفلين ويحدد شكلها عليه بقلم رصاص، ثم يقطع الشكل بحرص باستخدام مشرط صغير.

2- يستخدم الصمغ فى لصق ورقة الشجر الأصلية بمثيلتها من الفلين، بحيث يكون الوجه الخشن لورقة الشجر من الخارج، حتى تعطى تعرجاتها الطبيعية التأثير المطلوب.

3- تدهن الورقة باللون المفضل كدرجات البنى والأصفر، ويتم تجربة الطباعة على ورقة خارجية.

4- يطبع على الخام أو الحائط بحركة ثابتة لليدين، ويضغط جيداً دون التحريك يميناً أو يساراً.

5- يملأ الفراغ بضربات خفيفة بواسطة الفرشاة لتعطي الشعور بالحقيقة.

6- تكرر هذه العملية للحصول على أوراق الشجر فى شكل إطار أو حزام، كما يمكن عمل طقم كامل فى الحمام عن طريق الطباعة على الحائط والستارة والمناشف وإكسسوارات الحمام.

تزيين الإيشارب بالزهور

الأدوات:

- إيشارب قديم مزركش.
- 1 سم من وشاح رفيع أحمر اللون.
- زهور مجففة متعددة الألوان والروائح.

خطوات العمل:

1- يتم فتح الإيشارب ووضع الزهور المجففة متنوعة الألوان والروائح، ثم

تجمع الزوايا الأربعة للإيشارب.

2- يتم ربط الزوايا الأربعة بوشاح أحمر رفيع بحيث تشكل عقدة على شكل زهرة متفتحة، ويمكن وضع هذا الكيس على الطاولة أو تعليقه على الجدران والممرات، فينشر الرائحة العطرية فى أجواء المنزل.

برواز بالزهور الطبيعية

الأدوات:

- أوراق أشجار وزهور - مطرقة مطاطية.
- واقى للعين - ورق شمع - جرائد.
- أكياس وسادات قطنية أو فوط مائدة بيضاء.

خطوات العمل:

1- تغسل المنسوجات أولاً، ثم تقطع الزهور مع ترك مسافة من الساق فيها.

2- يتم اختيار سطح مستو للعمل عليه كالأرض أومقعدة كرسى، وتوضع عليها الجرائد لحمايتها وفوقها ورق الشمع حتى لا يطبع حبر الجرائد على المنسوجات.

3- توضع المنسوجات فوق ورق الشمع ثم أوراق الشجر أو الزهور ثم فرخ من ورق الشمع.

4- تستخدم المطرقة المطاطية لنقل الصبغة التى توجد فى أوراق الشجر إلى قطعة النسيج المستخدمة.

5- ترفع ورقة الشمع لرؤية النتيجة والأشكال التى طبعت على النسيج.

6- تغسل قطعة النسيج فى ماء بارد كى لا تبهت ثم يتم كيها.

7- توضع فى برواز خشبى وتعلق على الحائط.

شجرة زينة

الأدوات:

- شجرة متهالكة من حديقة المنزل.
- ورود صناعية - منشار.

خطوات العمل:

1- يتم التخلص من الزوائد غير المرغوبة فى الشجرة، أو الشجيرة.

2- يتم تفريغ الجذع من أعلى للحصول على تجويف مناسب.

3- يتم تثبيت باقة من الورود الصناعية داخل التجويف.

4- تستخدم الشجرة داخل المنزل أو فى أحد ممرات الحديقة.

باقات من الزهور

الأدوات:

- زهور برية وسنابل قمح.
- سبراى مثبت.
- محلول ماء وجلسرين.

خطوات العمل:

1- يتم وضع باقات الزهور فى وضع رأسى بحيث تكون السيقان إلى أعلى والزهور إلى أسفل، فى مكان به ضوء غير مباشر حتى تجف وتحتفظ بلونها، ثم تحفظ فى علبة زجاجية مغلقة فتحتفظ برونقها الطبيعى فترة

طويلة.

2- يتم تقليم سيقان الورد البلدى للتخلص من الأوراق الذابلة ثم يوضع فى إناء به محلول مكون من الماء والجلسرين، حتى يتشربه الورد ويصبح ثابتاً فلا تتساقط أوراقه ويظل محتفظاً بحيويته.

3- يوضع بعد ذلك فى مكان مشمس حتى يحتفظ بلونه، ثم ينقل من المحلول بعد يومين ليجف فى إناء آخر بعيداً عن ضوء الشمس المباشر حتى يجف تماماً ويرش عليه الاسبراى المثبت حتى لا تتساقط أوراقه.

تنسيق الزهور على المرآة

الأدوات:

- شبك من السلك الخاص بالعمل الفنى.
- مرآة - مسدس شمع - ورود مجففة.

خطوات العمل:

1- يتم اختيار المقاس المطلوب للمرآة، ثم يوضع شبك السلك على إطار المرآة ويثبت بالأسلاك الصغيرة أو بالمسدس الحار.

2- ينسق الورد المجفف داخل الشبك بالطريقة المناسبة، وبعد الانتهاء من التنسيق تعاد المرآة إلى مكانها.

التزيين بالورود المجففة

الأدوات:

- ورود مجففة - شبك من السلك.
- مسدس شمع - أشرطة ستان - اسفنج.

- قماش شيفون - خيط - سلك رفيع.
- قبعة - سلال - صندوق - ملاعق خشبية.

خطوات العمل:

1- يتم تزيين القبعة باستعمال القماش الشيفون، ثم يستعمل الخيط لجمع الورد المجفف وأشرطة الستان الملون للتنسيق بين الورد، ويثبت على القبعة.

2- يتم تزيين السلة بالورد المجفف المناسب لحجمها مع شريط من الستان، حيث يمكن تغليفها بقماش شيفون من الخارج وتثبيته داخل السلة، ثم وضع الشبك فوقه ومن ثم تنسيق الورد وتثبيته على الشبك على حسب ألوانه وأطواله.

3- يتم الاحتفاظ بصندوق أو علبة صغيرة لشكلها أو لونها وتزيينها بالورد المجفف، وذلك بقص الإسفنج على حسب حجم القاعدة، ثم يثبت الورد على الاسفنج حسب التصميم المرغوب.

4- يتم تثبيت الملاعق الخشبية بسلك ثم يوضع الورد المنسق ثم يزين بشريط من الستان.

كيس الزهور الجافة المعطر

الأدوات:

- زهور - خيط - لباد - مادة لاصقة.
- شريط ستان - قطعة قماش - عطر.

خطوات العمل:

1- يتم قطع اللباد وقطعة القماش بالشكل والحجم المطلوب تبعاً لكمية الزهور الموجودة.

2- توضع المادة اللاصقة حول جوانب اللباد، مع ترك جزء صغير بدون لاصق

لوضع الزهور المجففة من خلاله.

3- توضع قطعة القماش على اللاصق مع ضمان تماشيها مع اللباد، ثم تترك جانباً حتى تمام جفاف المادة اللاصقة.

4- بمجرد أن يجف اللاصق توضع بتلات الزهور المجففة من الفتحة الصغيرة المتروكة بدون لاصق حتى تمام امتلاء الكيس ثم تلصق الفتحة.

5- يربط الكيس بالشريط الستان، ثم يرش العطر فى مؤخرة اللباد لتنبعث منه الروائح العطرة.

6- يمكن وضعه فى دولاب الملابس أو الأدراج ليعطى رائحة زكية عطرة.

الفصل الثامن:
هدايا من الأركت

الفصل الثامن: هدايا من الأركت

فن الأركت:

يمكن اصلاح المقاعد والمصنوعات الخشبية في البيت، كما يمكن عمل صناديق خشبية صغيرة لجمع الأغراض المبعثرة، وأيضاً يمكن صنع منضدة أو صناديق مهملات، وذلك دون الحاجة إلا إلى عدة نجارة بسيطة مكونة من: مسامير بأنواعها - مطارق (شواكيش) - كماشة - منشار - مبرد - ورق صنفرة - أقلام رصاص لوضع علامات على الخشب - متر قياس.

يمكن عمل أفكار كثيرة جداً بالأركت وذلك فقط باستخدام منشار أركت، ألواح أبلكاش، أقلام رصاص، وأدوات هندسية (مسطرة - برجل - مثلث) للرسم على الخشب كما يمكن تلوين الأعمال بألوان مياه أو جواش وطلائها بالورنيش أو الاكتفاء بالورنيش فقط.

أرفف حائط للمطبخ والحمام

الأدوات:

- 3 ألواح خشبية مستطيلة بنفس الحجم والطول.
- 2 حبل طويل - دريل كهربائي.
- شريط لاصق - مسطرة - قلم رصاص.

خطوات العمل:

1- يتم تحديد 4 علامات للثقوب في كل زاوية ثقب فى الألواح الثلاثة.

2- يتم حفر الثقوب الأربعة فى الألواح بواسطة الدريل.

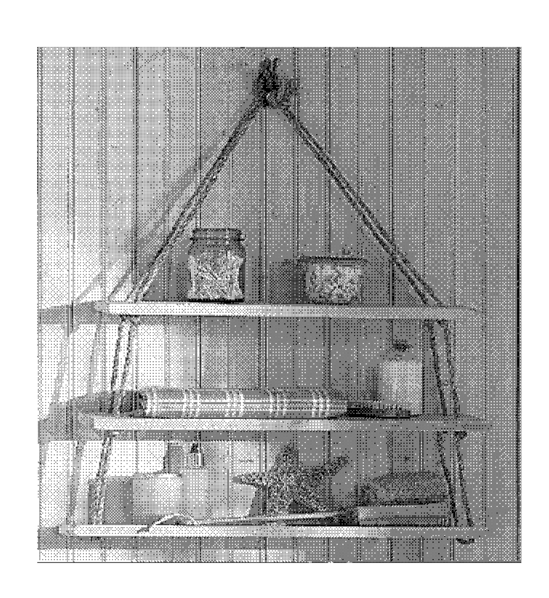
3- يتم لف أطراف الحبال بالشريط اللاصق، حتى لاتفلت أثناء العمل.

4- يتم ادخال الحبل من الثقوب في الطرف الأيمن من الألواح، ثم يتم ادخال الحبل الآخر من الثقوب فى الطرف الأيسر.

5- يتم شد الحبال وعمل عقدة في الحبل كلما خرج من ثقب لتعمل على تثبيت الرف، ويجب أخذ المقاسات جيداً قبل عمل العقد حتى تكون الأرفف متوازية ومتساوية.

6- يتم ادخال اللوح الثانى بحيث يكون أعلى العقد السابقة، ويتبع معه نفس الخطوات السابقة، وكذلك مع اللوح الأخير.

7- يتم جمع أطراف الحبال معاً وعلى مسافة يتم عقدها بشكل جيد، ثم يتم تعليقها على الحائط بواسطة مسمار جيد التثبيت.



برواز من الخشب للمرآة

الطريقة:

1- يتم رسم التصميم على خشب الأركت، ثم يتم عمل ثقب على حافة أحد الأجزاء لتفريغه عن طريق المطرقة والمسمار.

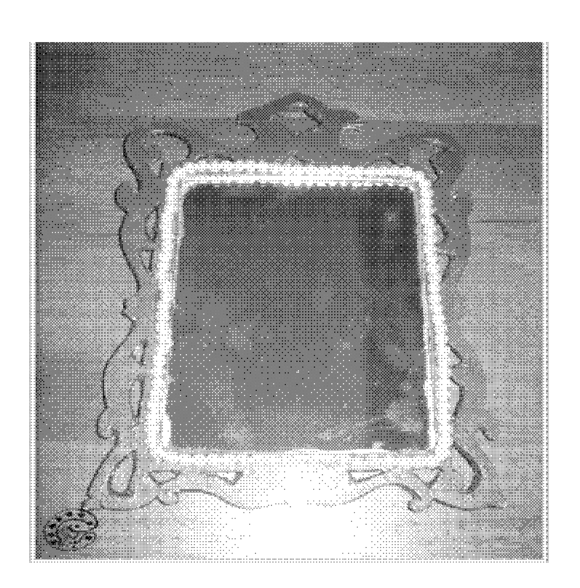
2- يتم تفريغ الوحدات الزخرفية الصغيرة عن طريق منشار الأركت.

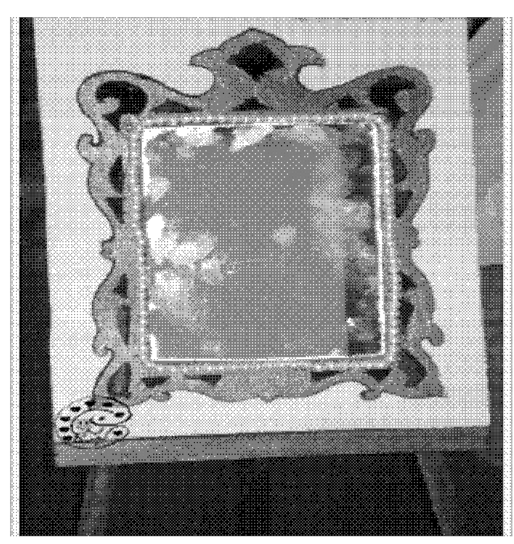
3- كما يتم نشر أو قص الحواف الخارجية للبرواز.

4- يتم تفريغ المستطيل في منتصف البرواز لوضع المرآة، أو لصق المرآة على الخشب.

5- يتم صنفرة حواف البرواز وتنعيمها بواسطة ورق الصنفرة، ثم يتم تركيب المرآة.

6- يتم تلوين البرواز بألوان الأكريلك، واضافة بعض حبات اللؤلؤ للتزيين أو استخدام الورود أو الأحجار الملونة.





الفصل التاسع:
هدايا متنوعة

رائحة منزل جميلة

الطريقة:

1- يتم رش المصابيح الموجودة بالمنزل بأى رائحة جميلة، وذلك بعد إطفاء الأنوار استعداداً للذهاب إلى النوم، أو العمل.

2- وعند اضاءة الأنوار تنتشر الرائحة فى أرجاء المنزل، وتبقى الرائحة من يومين إلى ثلاثة أيام.

3- ولا يتم الرش والأنوار مشتعلة حتى لاتنفجر المصابيح.

حلية فنية من البالونات

الأدوات:

- بالون - غراء خشب - غراء عادي.
- خيوط صوفية - جليتر (لمعة).
- لوحة بلاستيك أو صينية بلاستيكية.

خطوات العمل:

1- يتم نفخ البالون، ثم يوضع على فوهة كوب يعمل كقاعدة كي لا يتحرك البالون.

2- يتم اختيار أي نوع من الخيوط الصوفية بأي لون.

3- يتم قص الخيوط بطول متساوي (30 سم)، ثم يغمس كل خيط على حدة في إناء به غراء الخشب مختلط بالماء.

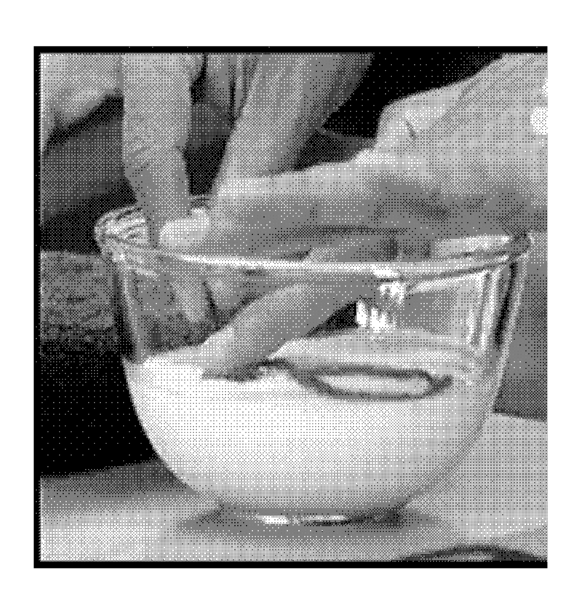
4- يتم ازالة الغراء المتبقي من الخيوط برفق.

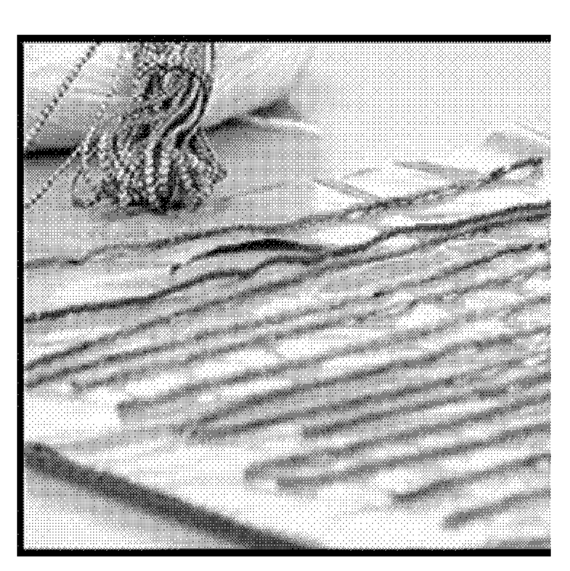
5- يتم وضع الخيوط المغمسة كلها بطريقة مرتبة على اللوح البلاستيكي بضع دقائق فقط بحيث لاتجف كليةً فلا يمكن لفها.

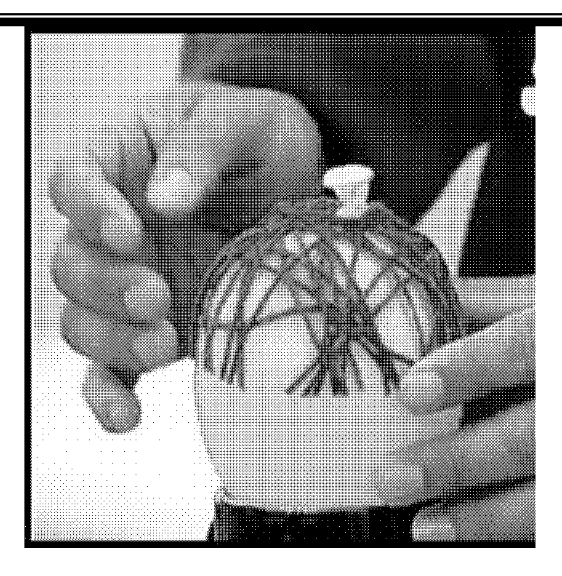
6- يتم لف الخيوط بطريقة عشوائية حول الجزء الأعلى من البالون، ثم يقلب البالون لعمل نفس الشيء للجزء السفلي.

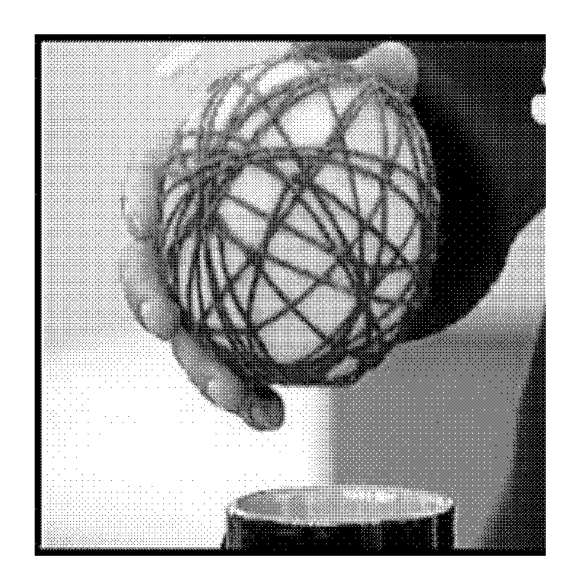
7- يتم ترك الكرة لتجف تماماً، ثم يتم اخراج الهواء من البالون بحذر والتخلص من البالون بحذر أيضاً من خلال الفتحات.

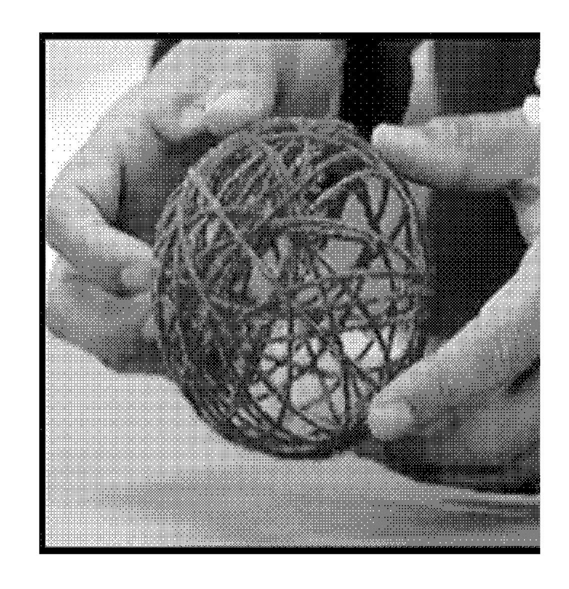
8- يتم وضع غراء عادي على البالون ودحرجته على الجليتر، فنحصل في النهاية على شكل فنى جميل.

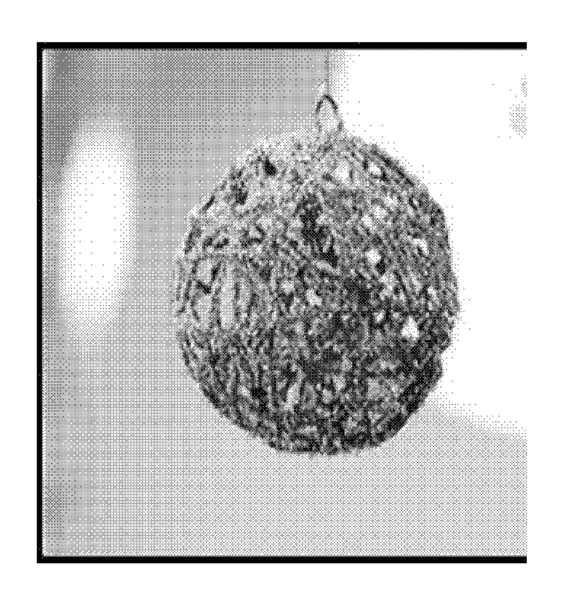












أكياس هدايا مزخرفة

الأدوات:

- كيس أخضر داكن - مقص مشرشر.
- ورق متعرج - صمغ أبيض.
- مقص عادى - صمغ المسدس الساخن.
- منديل ورق مزين - زر مسطح.
- شرائط الرافية المستخدمة فى ربط الأزهار أو صنع السلال.

خطوات العمل:

1- يتم استخدام المقص لإزالة مقبض الكيس، ثم يقص الكيس من الطرف العلوى بالمقص المشرشر.

2- يتم قص مربع صغير من الورق المتعرج بمقدار 2.5 سم أقل من طول وحجم الكيس، ثم بالصمغ الأبيض يلصق على الكيس من الأمام.

3- يتم صنع عقدة من شريط الرافية، وبالصمغ الساخن تثبت أعلى الورق

المتعرج.

4- يتم تثبيت الزر فى منتصف العقدة، وأخيراً يوضع المنديل الورقى فى الكيس بشكل منسق.

تحفة من ماوس كمبيوتر

الأدوات:

- فأرة (ماوس) - قلم.
- ورد مجفف أو صناعى.
- 2 بخاخ ألوان بلونين مختلفين.
- ستيكرات على شكل قلوب أو نجوم.

خطوات العمل:

1- يتم فك الماوس وافراغ محتوياته من الداخل، ثم يرش باللون الأول ويترك قليلاً ليجف.

2- يتم لصق ستيكرات النجوم أو القلوب على الماوس بشكل عشوائى، ثم يرش باللون الثانى ويترك ليجف.

3- يتم نزع الستيكرات مع ملاحظة أن اللون الأول هو لون الستيكرات واللون الثانى هو القاعدة، ثم البدء بتنسيق الماوس بالورود المجففة أو الصناعية.

4- يمكن لصق غطاء قلم بعد رشه بأحد الألوان داخل فتحة المنتصف (مكان السكرول) ورش القلم باللون الآخر، ويمكن تزيين ذيل القلم بوردة ثم وضعه في الماوس على المكتب.

الفصل التاسع: هدايا متنوعة

زخرفة وتزيين الأباجورة

الأدوات:

- غطاء أباجورة سادة ومسطح.
- شفرة أعمال يدوية - طباشير ماركر.
- الأوراق الخاصة بالأعمال اليدوية.
- خرز وترتر - حاشية مزخرفة.

خطوات العمل:

1- يتم استخدام الماركر لصنع دوائر على الأباجورة بأحجام مختلفة، ثم تقطع الدوائر بالشفرة بحذر ويحتفظ بها للخطوة التالية.

2- يتم تغطية الدوائر المقطوعة من الأباجورة بالأوراق الخاصة بالأعمال اليدوية، ثم ترسم دوائر أكبر قليلاً من دوائر الأباجورة على هذه الأوراق حتى تغطى فتحات الأباجورة كاملة وتقطع.

3- يتم وضع الصمغ على طرف الدائرة الورق بواسطة الفرشاة، وتلصق على الفتحات المصنوعة على الأباجورة، ثم يلصق بعض الخرز أو الترتر على الدوائر.

4- يتم وضع الحاشية المزخرفة على نهاية الأباجورة، كما يمكن صنع أشكال مختلفة لتزين بها الأباجورة.

كرة عطرية طبيعية

الأدوات:

- نبات سوسن جاف.
- أعواد قرنفل - كستبان.

- برتقال أو ليمون كبير الحجم.
- قرفة مسحوقة - شريط هدايا.

خطوات العمل:

1- يتم غرس أعواد القرنفل فى ثمرة البرتقال أو الليمون حتى تغطيها بالكامل، ولا تترك مسافة بين أعواد القرنفل.

2- يمكن استخدام الكستبان عند غرس أعواد القرنفل، أو لف الإصبع المستخدم بقطعة من القماش حتى لا يتعرض للجرح.

3- يتم خلط القرفة مع نبات السوسن بكميات متساوية (أو يكتفى باستخدام القرنفل).

4- يتم وضع الثمرة داخل كيس به قرفة مسحوقة، مع هزه برفق حتى تغطى ثمرة الفاكهة بأكملها.

5- يتم ترك ثمرة البرتقال أو الليمون لمدة ثلاثة أسابيع كى يتم استخدامها وتنبعث منها الروائح العطرية.

6- يتم لف شريط التعليق حولها مع ترك العقدة أسفل الثمرة.

التزيين بقشر البرتقال

الأدوات:

- ألوان - جليتر - فرش.
- غراء - برتقال - ورق.

خطوات العمل:

1- يتم تقشير البرتقالة، ووضع ورقة مكانها.

2- تترك لتجف فى مكان مظلم وجيد التهوية.

3- يتم تلوينها بالألوان المناسبة.

4- يتم تزيينها بالجليتر باستخدام الغراء.

5- يتم استخدامها فى تزيين الزرع داخل المنزل.

تزيين الأقلام الرصاص

الطريقة:

إذا كانت الأقلام الرصاص ساده وليس عليها صور، فيمكن تزيينه بوضع صور لاصقة عليه مثل النجوم، أو صور كرتون، أو شريط لاصق ملون، أو الرسم عليه.

أفكار من الفوم

الفوم مادة مطاطة تستخدم بكثرة في صناعة الشباشب، وهو متوفر على هيئة ألواح متعددة السمك.

الأدوات:

- مقصات عادية ومشرشرة.
- مسدس شمع - كتر.
- أقلام فلوماستر للرسم على الفوم.

خطوات العمل:

1- يمكن لصق أشكال من الصلصال على الفوم بمسدس الشمع.

2- يمكن ابتكار أشكال مختلفة من الفوم كالبراويز وأغطية الرأس وذلك بقصها بالكتر أو المقص العادى أو المشرشر، ثم تلوين هذه الأشكال بأقلام الفلوماستر.

أفكار من الجبس

الأدوات:

- جبس - ماء - مفرش.
- إناء - ألوان مائية - ورنيش شفاف.
- أدوات للنحت من الخشب أو البلاستيك.

خطوات العمل:

1- يتم عجن الجبس بالماء على الأشكال المراد نحتها، ثم يوضع على مفرش أو كارتون ليجف، ثم يتم النحت بعد ذلك.

2- يمكن تلوين الأشكال بعد نحتها بالألوان المائية.

3- يتم دهن الشكل بورنيش شفاف للحفاظ على اللون من التلف.

أفكار من الصلصال

الأدوات:

- كمية من الصلصال مختلفة الألوان.
- مفرش أو ورق جرائد.

خطوات العمل:

1- يتم وضع مفرش أو ورق جرائد على المنضدة أثناء العمل عليها حتى لا تتلف.

2- يتم عمل الأشكال المراد تصميمها بالصلصال.

3- يتم وضع الصلصال بعد تشكيله في الفريزر للحفاظ على شكله النهائى.

4- يتم غسل اليدين بالصابون بعد العمل، حيث أن أغلب أنواع الصلصال سامة.

وردة من خيوط الكورنيش
(تويست آرت)

الأدوات:

- 50 سم من خيط الكورنيش الوردي الداكن.
- 50 سم من خيط الكورنيش الأخضر الداكن.
- مقص - غراء أبيض - عود تنظيف الأسنان (خلة).

خطوات العمل:

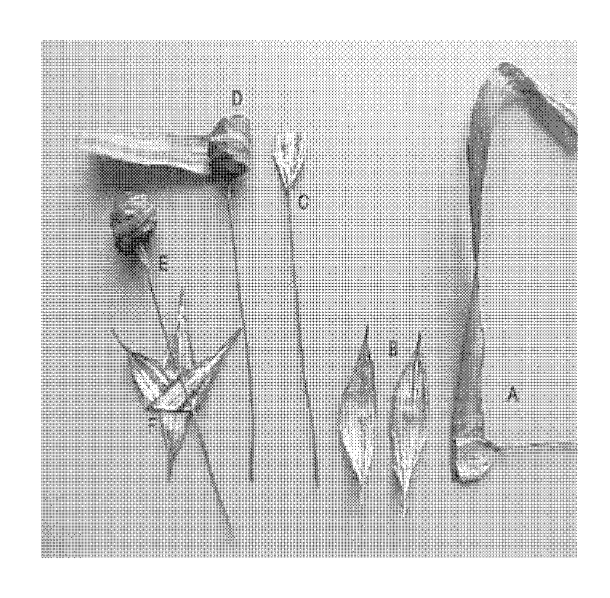
1- يتم فرد وفتح الخيط الوردي الداكن لتحضيره لعمل الوردة.
2- يتم قص 10سم من الخيط الأخضر الداكن لعمل غصن الوردة، كما يتم فتح 1سم من طرف واحد لعمل الورقة.
3- يتم لصق الغصن الأخضر الذي قمنا بفرد 1سم من طرفه على الشريط الوردي.
4- يتم لف الشريط الوردي حول الغصن الأخضر لعمل شكل الوردة المثبتة على الغصن.
5- يتم لف الشريط الوردي أثناء تشكيل الوردة مع كل دورة حول الوردة، وذلك للحصول على حجم منتفخ للوردة التي نقوم بصنعها.
6- يتم تثبيت طرف نهاية الشريط عند نهاية لف الوردة بنقطة من الغراء الأبيض.
7- يتم فرد خيط رفيع من ورق الكورنيش بلون أخضر داكن طوله 12سم من منتصفه، وذلك لعمل ورقة الوردة بحيث تكون بداية ونهاية طرف الخيط مغلقة.
8- يتم تكرار الخطوة السابقة، ولكن طول الورقة أصغر بـ 10سم من طول

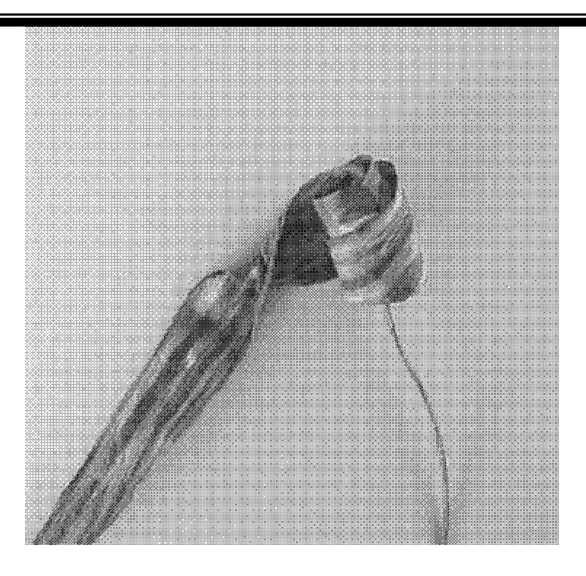
الخيط.

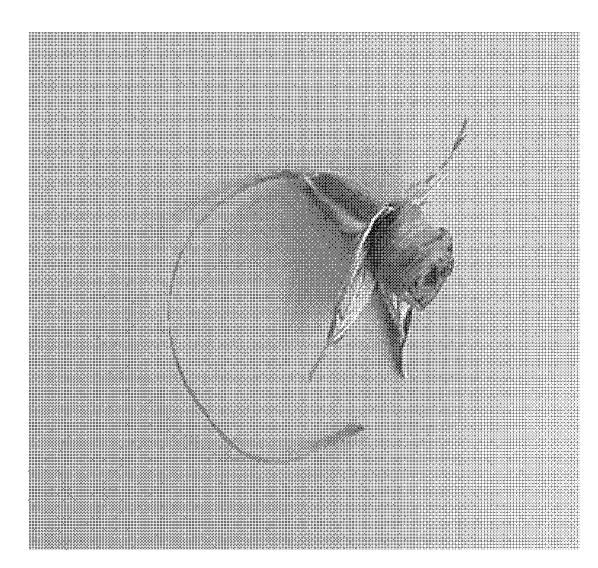
9- يتم أخذ ورقتين من أوراق الوردة، ووضعهم بطريقة متقاطعة على شكل (+).

10- يتم ثقب الورقتين المتقاطعتين من المنتصف، وادخال الغصن الذي فيه الوردة داخل الثقب، كما يتم تثبيتهم بالغراء وفتح الخيط تحت الأوراق مباشرة قليلاً. كما يمكن لف الغصن على قلم رصاص لأخذ الشكل اللولبي.









تحفة بعلب الحليب المجفف

الأدوات:

- 3علب حليب مجفف كبيرة - صبغة الدازلين.
- سبراى ذهبى - مزهرية من الفخار.
- سلك لتثبيت العلب معاً - قماش لعمل العقدة.

الفصل التاسع: هدايا متنوعة

- ورود وأوراق من السيراميك - غراء.
- عجينة السيراميك لتثبيت الورود والأوراق.
- قليل من الرمل فى العلبة السفلية لإعطائها وزناً.
- قطعة قماش لتلبيسها - قليل من الجبس - بوكيه.
- عجينة ورق من مجموعة جرائد معجونة معاً.

خطوات العمل:

1- يتم تثبيت علب الحليب إما بالسلك أو باللصق، مع وضع الرمل داخل العلبة الأخيرة.

2- يتم تطبيق طبقة من عجينة الورق على العلب الثلاث، ثم الانتظار حتى تجف تماماً لتطبيق عجينة الورق على القاعدة.

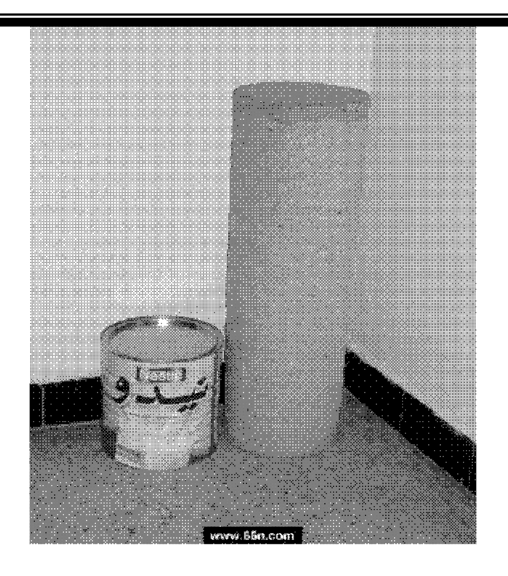
3- عندما تجف العجينة تماماً يتم لف القماش وعمل العقدة، ثم تثبيتها بالغراء وبعد أن تجف يتم رشها بالسبراى الذهبى.

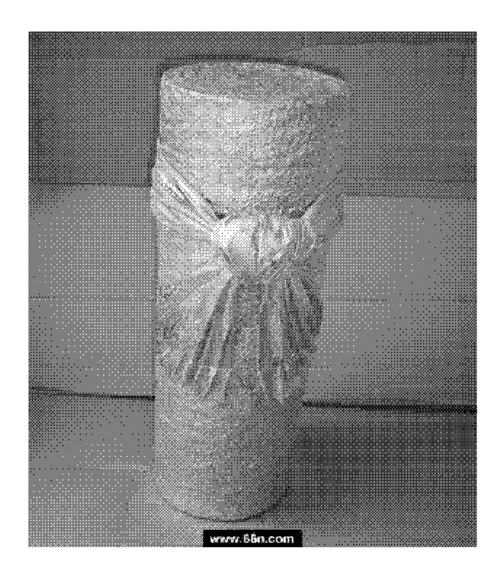
4- يتم صبغ الورود والأوراق بصبغة الدازلين الذهبى، ثم تثبيتها على العقدة بعجينة السيراميك والغراء الأبيض.

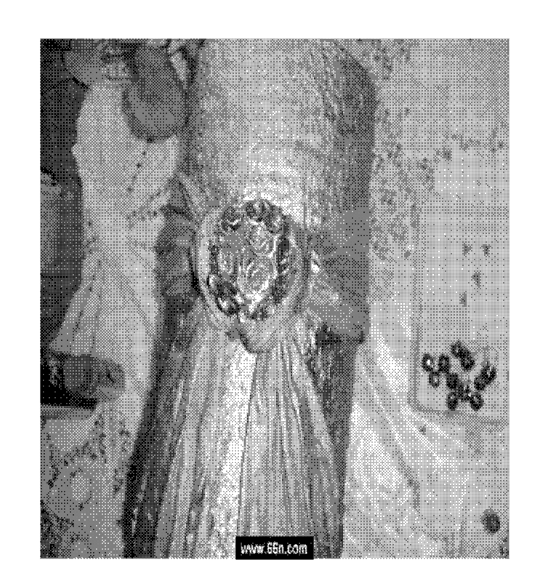
5- يتم تغطية المزهرية بالثوب وتثبيته بالغراء أو مسدس الشمع.

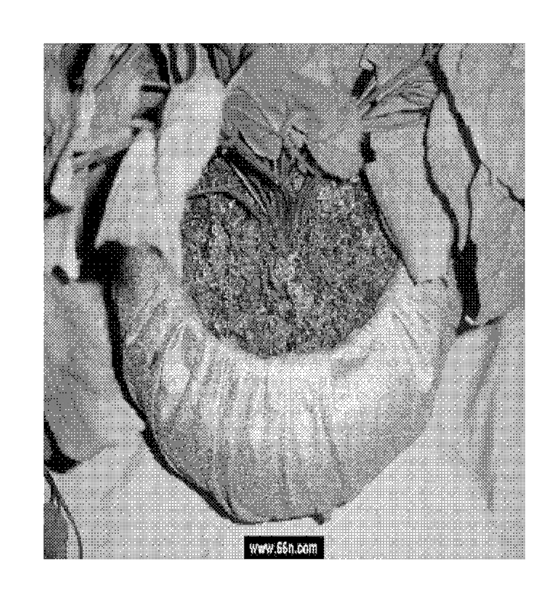
6- يتم لصق البوكيه بمسدس الشمع مع وضع العشب الأخضر.

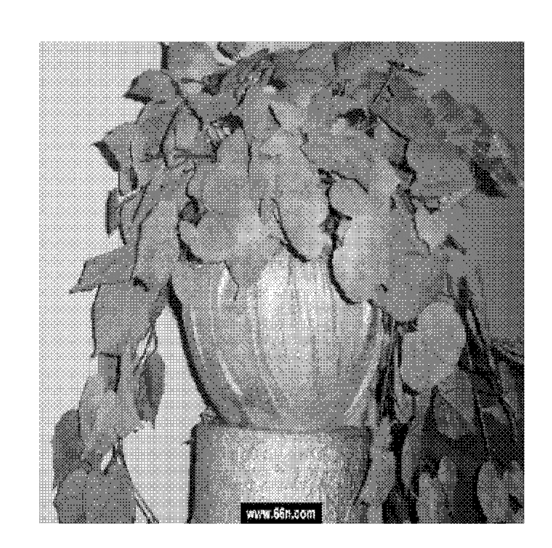
7- يتم تثبيت المزهرية على علب الحليب بالمسدس.


www.66n.com


www.66n.com


www.66n.com





تجديد الأباجورة القديمة

إذا كانت المشكلة في الجزء السفلي من الأباجورة:

الأدوات:

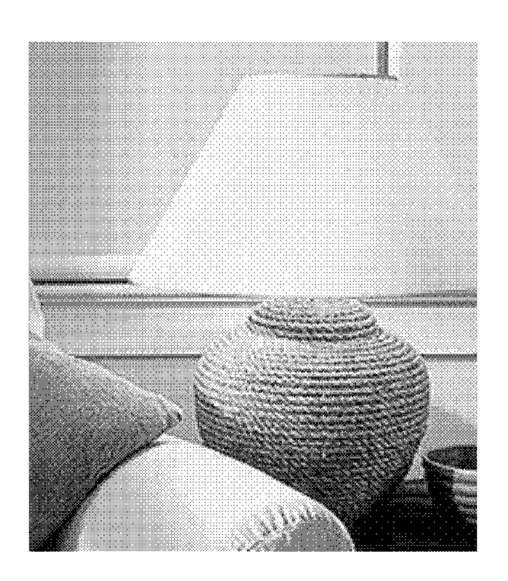
- حبل أو قيطان بأي لون.
- صمغ أو غراء.

خطوات العمل:

1- يتم دهن جسم الأباجورة بالصمغ.

2- يتم لف الحبل من الأسفل للأعلى.

3- يجب الضغط على كل طبقة من اللفات لإزالة الفراغات.



أما إذا كان الجزء العلوي من الأباجورة هو المشكلة:

الأدوات:

- شرائط ملونة - صمغ أو غراء.

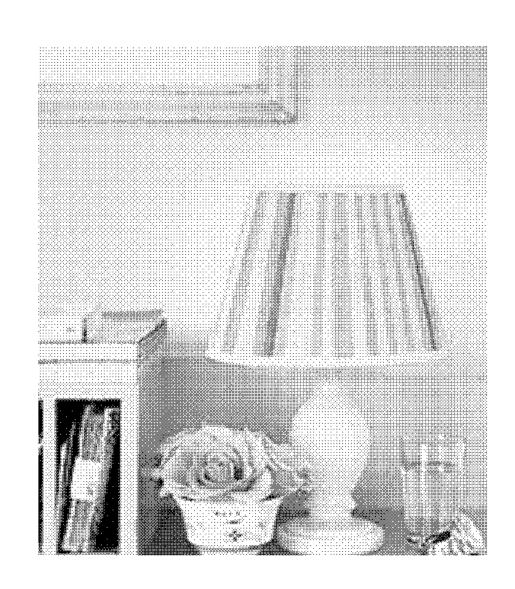
خطوات العمل:

1- يتم اختيار شرائط بلون الديكور أو أي لون مفضل.

2- يتم تثبيتها بواسطة الصمغ بشكل خطوط عمودية.

3- يتم تثبيت الشرائط بنفس الطريقة بحيث تكون متوازية.

4- عند الانتهاء من تثبيت الشرائط حول الأباجورة، يتم تثبيت شريط بالعرض في الأسفل والأعلى لإخفاء الأطراف.



برواز من أصداف البحر

الأدوات:

- مسدس شمع - ورق مقوّى أو لوح خشبي.
- إطار - أصداف وقواقع مختلفة.

خطوات العمل:

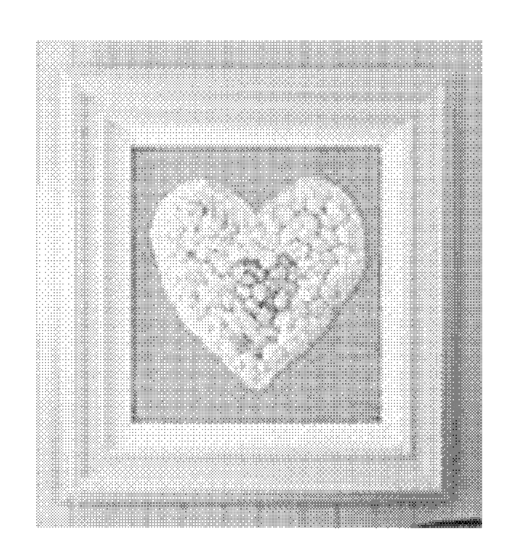
1- يتم تصنيف الأصداف من حيث اللون والشكل والحجم.

2- يمكن استعمال الأصداف الأشحب إلى الخارج، والأصداف الوردية إلى الداخل لخلق قلب صغير أو أى شكل آخر.

3- قبل اللصق يتم تجريب التنظيم والترتيب للأصداف.

4- يتم اللصق من الخارج إلى الداخل، مع محاولة اخفاء الورق الكرتوني.

5- كما يمكن تغليف الورق الكرتوني بقماش ملون.



تحفة فنية من أصداف البحر

الأدوات:

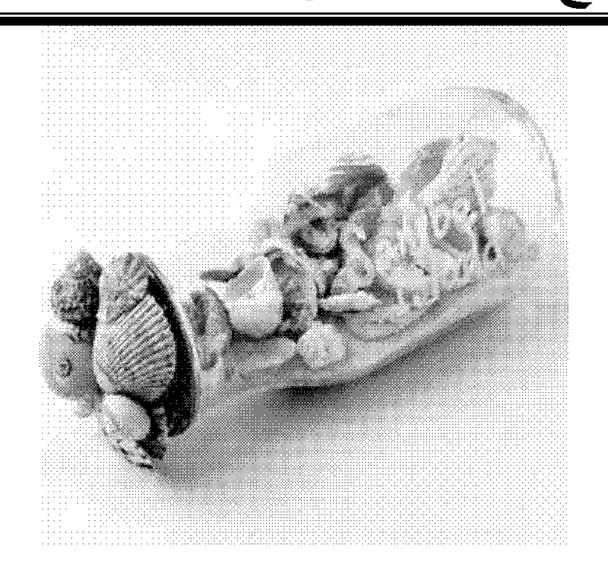
- زجاجة ماء ورد أو زيت فارغة.
- أصداف متنوعة الألوان والأشكال.

خطوات العمل:

1- يتم ادخال الأصداف المتنوعة فى الزجاجة بعد تنظيفها.

2- يتم اغلاقها بشريحة دائرية مزينة بالأصداف.

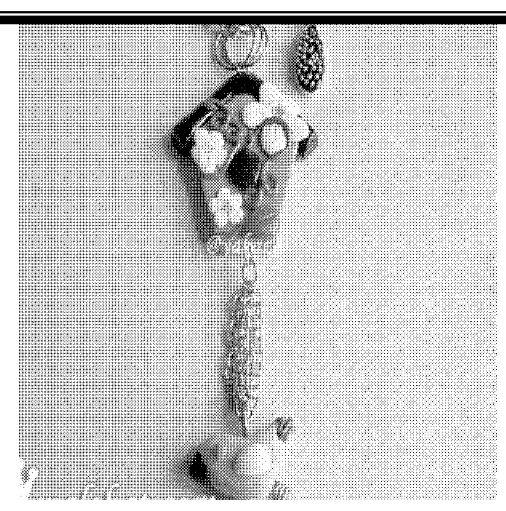
3- يمكن اضافة قصيدة ووضعها داخل الزجاجة.



اكسسوارات بعجينة الفيمو

عجينة الفيمو عبارة عن صلصال حرارى ملون يستخدم فى عمل الإكسسوارات.







الفصل العاشر:
هدايا من الشمع

الشموع:

تعطى الشموع العطرية للمنزل عبقاً ورائحةً زكية تنعش النفوس وتوحى بنظافة وأناقة المنزل، كما أن وضعها على الأرفف يعطى لمسة جمالية، على أن يراعى تناسق ألوانها مع المكان، كما يمكن تزيينها بقطع الزينة المتوفرة وذلك لإضفاء المزيد من الجاذبية والحس الفنى.

عمل الشموع

الأدوات:

- شمع البتيك (حبيبات أو جل).
- ألوان (أحمر، كحلى، أصفر، أخضر).
- عطر فواح - فتيل الشمعة.
- ركوة تستخدم للقهوة التركى.
- خرز أو ورد مجفف أو أعواد قرنفل.

خطوات العمل:

1- يوضع ماء فى إناء على النار ليغلى، ثم يوضع الشمع فى ركوة القهوة فوق الماء فى الإناء.

2- يتم تحريك الشمع حتى يذوب، ثم يوضع عليه العطر المفضل.

3- يوضع القليل من الشمع الذائب المعطر داخل كأس قديم غير مستخدم، ليتم تثبيت الفتيلة حيث تمسك باليد حتى تأخذ مكانها، ومن ثم يسكب باقى الشمع فى الكأس بشكل دائرى.

4- يمكن تزيين الشمعة بالورود المجففة، حيث ترص بشكل جميل داخل الكأس بعد السكب مباشرةً قبل أن يجف الشمع.

5- يستمر وضع الشمع فى الركوة ووضعها على الماء، وعند الانتهاء تسكب مرة أخرى فى الكأس بعد أن تجف الأولى، وهكذا حتى ينتهى عمل الشمعة.

6- يجب الإمساك بالفتيلة بعد كل مرة يسكب فيها الشمع حتى لا تميل من مكانها.

7- يمكن وضع الشمعة فى قالب ثم رفعها منه وذلك بدهن القالب بفازلين، ليكون عازلاً بين جدار الشمعة والقالب فتخلع بسهولة.

8- يمكن إحضار بعض الحجارة وغسلها جيداً لإزالة الغبار، ثم تدهن بالورنيش وتوضع فى قاعدة الكأس المستخدم بشكل مرتب، ثم توضع فوقها الشمعة.

9- يمكن استبدال الحجارة بالأصداف أو حبات اللؤلؤ الكبيرة الملونة.

10- يمكن إحضار كأس ذو ساق ووضعه فى صحن بلاستيك وإلصاق الورود على الصحن ثم وضع الشمعة فى الكأس.

11- يمكن إحضار إناء زجاجي أو بلاستيكي شفاف وملؤه بالماء ووضع الشموع الصغيرة فيه.

الشموع العطرية

الأدوات:

- عدد من الشموع العادية بألوان مختلفة.
- قالب لصب الشمع حسب الشكل المطلوب.

خطوات العمل:

1- يتم تجهيز مجموعة صغيرة من أدوات التزيين، كبتلات زهرة حمراء مع أغصانها الخضراء، أو أى أداة أخرى متوفرة بالمنزل.

2- يحضر وعاء عميق به ماء مغلى لتحمية الشمعة وجعلها قابلة للتزيين. ثم يتم

غمس الجزء السفلى من الشمعة المراد تزيينه فى قدر الماء المغلى خمس ثوان فقط.

3- بعد رفع الشمعة من الماء المغلى وباستخدام الملقط يتم لصق أجزاء الزهرة وأوراقها، أو أدوات الزينة المتوفرة بطريقة متناسقة وجذابة بسرعة قبل أن تجف الشمعة.

4- تترك الشمعة فى مكان جاف بعد انتهاء العملية حتى يمكن الحفاظ على شكلها النهائى.

طريقة أخرى:

1- يتم تجهيز زيت عطري (مثل زيت الورد أو زيت المسك الأبيض).

2- يوضع عدد من الشموع فى قدر على النار، ويراعى أن يسحب خيط الفتيلة فور ذوبان الشمع كى لا يحترق ويسبب رائحة كريهة، ويوضع خيط منها فى القالب المستخدم.

3- عند ذوبان الشمع يضاف له قطرات من الزيت العطرى ثم يصب فى القالب، ويمكن تزيين شكل الشمعة بقليل من الزهور المجففة وذلك بوضعها فى جوانب القالب قبل صب الشمع.

4- يوضع القالب فى الثلاجة أو الفريزر لمدة عشر دقائق أو ربع ساعة ثم يخرج، ويقلب القالب لإخراج الشمعة منه، ثم يمكن وضع هذه الشمعة المعطرة فى أى مكان فى المنزل.

تحويل الفاكهة إلى شمعة

الأدوات:

- قوالب للشموع من الفواكه الحمضية.

خطوات العمل:

1- يتم إزالة ما بداخل الفاكهة كالبرتقال أو الليمون وتترك لتجف.

2- يتم تذويب الشمع ووضع بعض بشر البرتقال أو الليمون معه لإعطاء الرائحة.

3- يتم إضافة بشر القليل من الألوان الشمعية بعد ذوبان الشمع لإكسابه اللون المطلوب.

شمعة بشكل المرمر

الأدوات:

- شمع أبيض - شمع ملون.
- قالب لشكل الشمعة النهائي.

خطوات العمل:

1- يجب صهر الشمع بعمل حمام ماء ساخن، بطريقة تسخين غير مباشرة لمادة الشمع على النار.

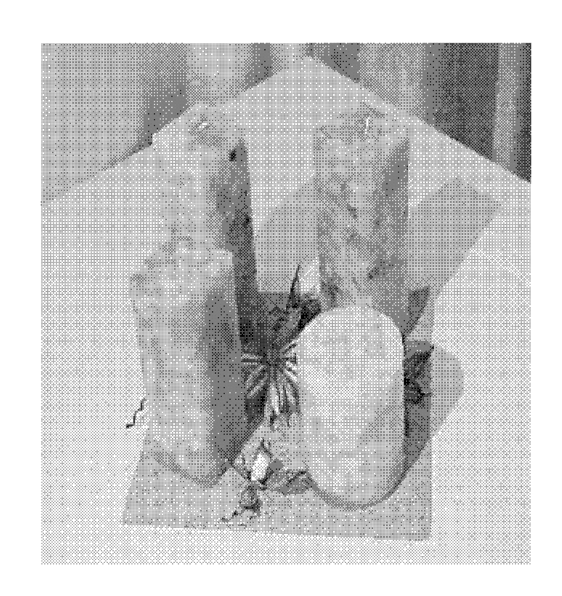
2- يصهر الشمع الملون أولاً، ثم يصب في قالب واحد بدون فتلة القطن ويترك ليبرد، ثم يقطع إلي قطع صغيرة ليكون جاهزاً للمرحلة التالية.

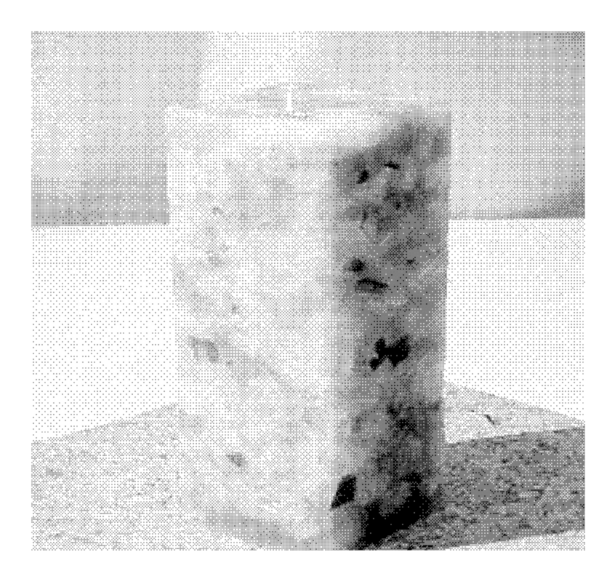
3- يصهر الشمع الأبيض، وفي هذه الأثناء يتم دهن القالب بمادة السيليكون لإعطاء اللمعان والنعومة للشكل النهائي وعدم التصاق الشمع بالقالب.

4- يصب قليل من الشمع داخل القالب المدهون لتثبيت شمعة رفيعة في منتصفه تتناسب مع طول القالب، ثم يصب الشمع الأبيض المصهور على مراحل، وفي نفس الوقت يتم إضافة قطع الشمع الملونة التي تم تحضيرها مسبقاً برشها وتوزيعها على الجوانب، كما يتم إضافة كميات من الشمع الأبيض المصهور على دفعات حتي يكتمل تعبئة القالب.

5- يجب تغطية الشمعة المثبتة في منتصف القالب مع ترك فتلة القطن للشمعة

المغمورة ظاهرة.





شمعة بشكل الإسفنـــج

الأدوات:

- شمع ملون - ثلج مجروش.
- فتلة قطنية بطول الشمعة.

خطوات العمل:

1- يتم صهر الشمع بواسطة حمام البخار، كما يدهن القالب بزيت السيليكون للمعان والنعومة.

2- يتم الصب التدريجي للشمع المصهور، مع إضافة قطع الثلج الصغيرة داخل القالب، ونستمر بإضافة الشمع مع الثلج المجروش.

3- يوضع القالب في إناء كي يصفي الماء الناتج من إسالة الثلج.



شمعــة مموجة من الخارج

الأدوات:

- ورق كرتون مموج - شمع ملون.
- شريط لاصق - ورنيش رش - قالب.
- فتيلة قطن - سلك حديد - مقص.

خطوات العمل:

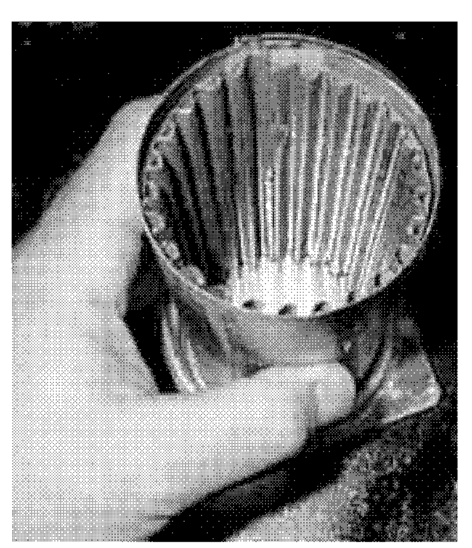
1- يتم صهر الشمع باستخدام الحمام الساخن.

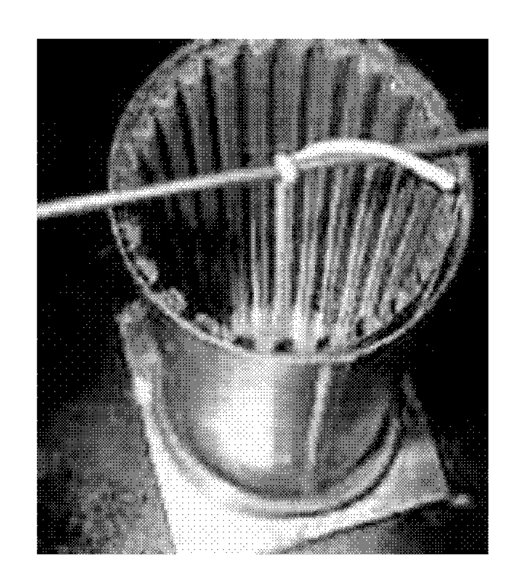
2- يقص ورق الكرتون على حسب حجم القالب، ثم يرش سطح الكرتون المموج بالورنيش ليكون عازل عن الورق.

3- يلصق الكرتون على شكل دائرة من السطح الخارجي، ومن ثم يوضع داخل القالب.

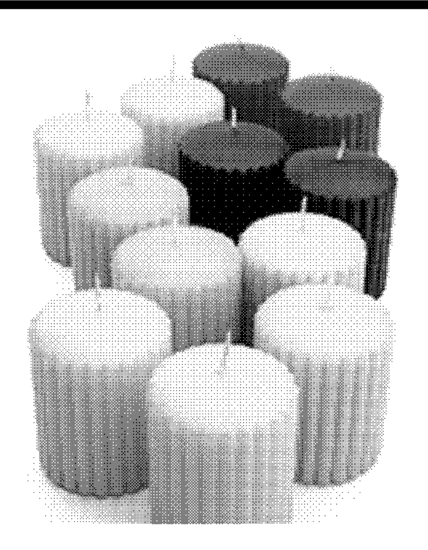
4- تربط فتلة القطن بسلك حديد ويثبت وسط القالب، مع الصب التدريجي للشمع والتبريد في حوض ماء بارد، وهكذا حتى يمتلئ القالب.

5- بعد أن يكتمل صب القالب، يتم نزع الكرتون برفق عن الشمعة، مع تمشيطها بفرشاة ناعمة لنزع بقايا ورق الكرتون عن جسم الشمعة.





الفصل العاشر: هدايا من الشمع



شمع فوانيس رومانسي

الأدوات:

- أوراق نباتات مختلفة.
- شمع أبيض - شرائح برتقال.
- فواكه مختلفة - مشمش مجفف.
- حبات من القهوة - عيدان قرفة.

خطوات العمل:

1- يتم صهر الشمع في حمام ماء ساخن، ثم تسكب كمية صغيرة من الشمع المصهور داخل القالب المختار بعد دهنه بزيت السيليكون أو الفازلين أو أي نوع آخر من الزيوت النباتية.

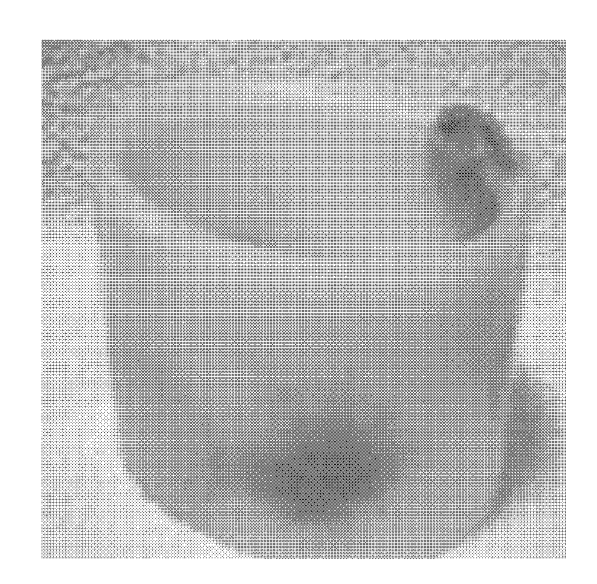
2- يتم تدوير القالب وتحريكه بحركة دائرية مثل حركة عقارب الساعة، لتتوزع كمية الشمع المسكوب على كل جدار القالب، ولكي يجف الشمع مع عملية التدوير فتتكون طبقة من الشمع على جدار القالب.

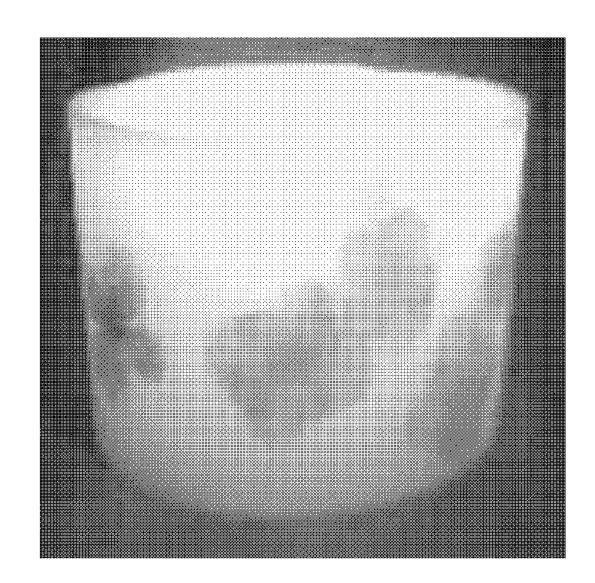
3- تستمر عملية السكب التدريجي للشمع مع تدوير القالب بنفس الطريقة حتى

تتكون عدة طبقات.

4- عندما يصل سمك طبقة الشمع داخل القالب 2/1سم يمكننا إدخال أي شئ نود تزيين جدار الشمعة به كعيدان القرفة، أو أوراق النباتات، أو شرائح البرتقال أو المشمش المجفف.

5- يتم تثبيت فتيل الشمعة في منتصف القالب عند البدء في عملية سكب الشمع.





الفصل العاشر: هدايا من الشمع

الشمع العائم فوق الماء

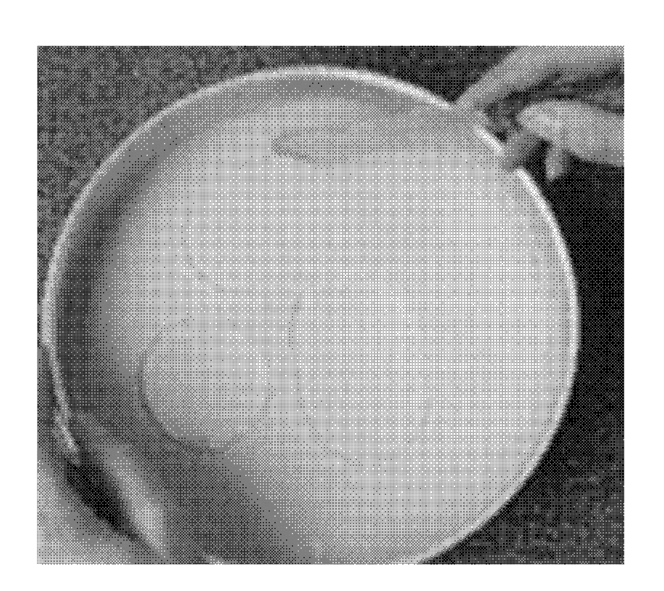
الطريقة:

1- يتم صهر الشمع بالتسخين غير المباشر عن طريق حمام مائي، ثم يسكب الشمع المصهور على سطح أملس مثل ورق القصدير والأفضل دهنه بزيت خفيف وتركه ليجف قليلاً.

2- يتم رسم ورقة وردة أو زهرة على ورق كرتون مقوى، ثم نقوم بوضعها على الشمع المسكوب ونقص حولها بمشرط أو سكين.

3- تقطع خمس أوراق من الشمع أو أكثر، ويتم عمل شكل دائري سميك قليلاُ ومسطح كي يساعد على تعويم الشمعة.

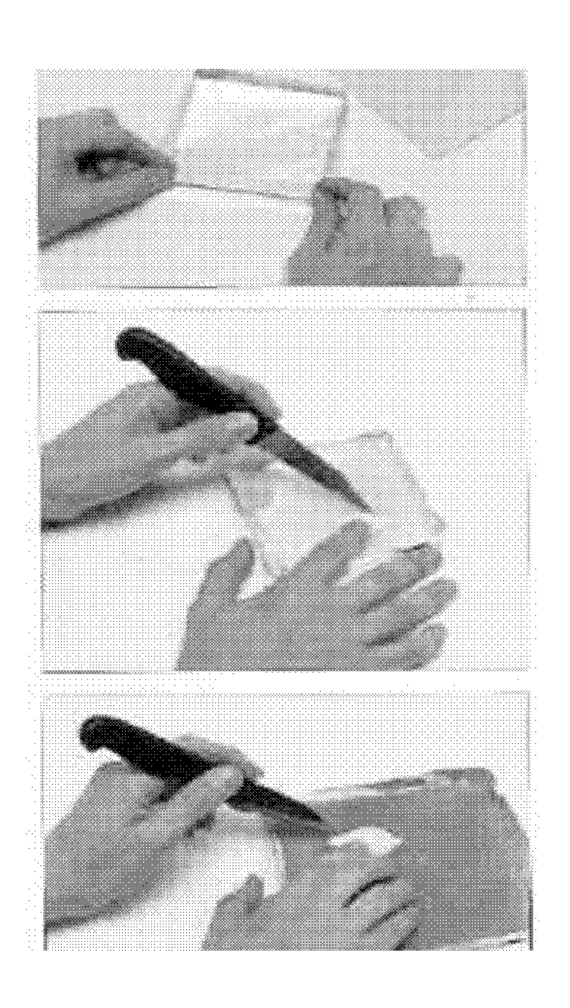
4- تثبت فتيلة الشمعة في منتصف الشكل الدائرى، ثم تلصق الأوراق حول الشكل الدائري بغمر طرف الورقة الشمعية فى شمع مصهور ثم لصقها.

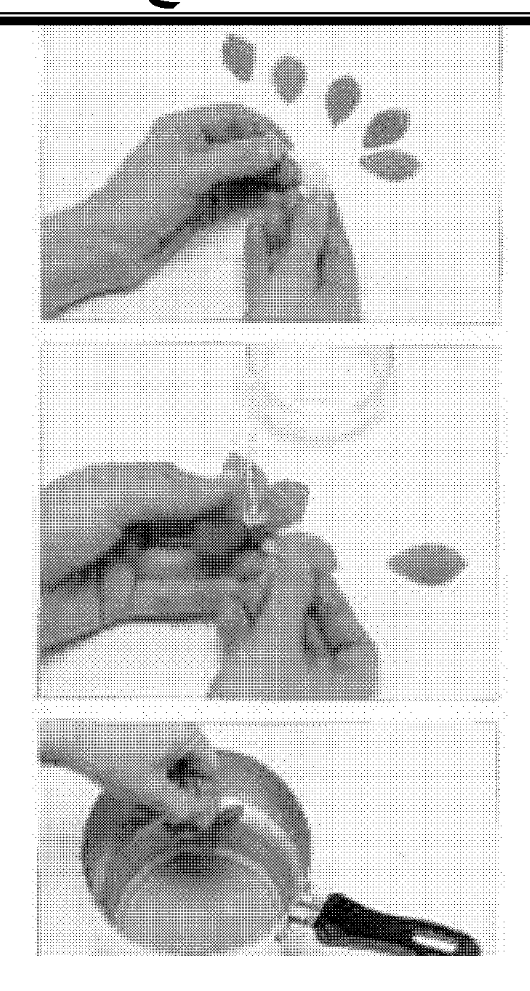


وردة الأقحوان من الشمع:

1- يتم قص أجزاء أوراق الوردة، ثم يتم تشكيل أوراق الوردة الملفوفة.

2- توضع فتيلة القطن داخل ورقة الوردة المركزية، ثم تلف باقي الأوراق حول الوردة المركزية.





عباد الشمس العائم من الشمع:

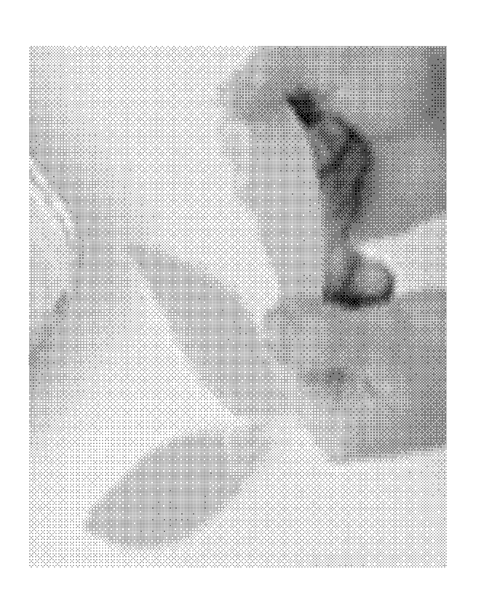
1- يتم صهر الشمع ذو اللون البني الداكن بطريقة حمام البخار لعمل قلب الشمعة، ثم تصب في قالب دائري، وعندما يكون الشمع في مرحلة التبريد يمكن غرس ثلاثة أو أربع فتلات من خيط القطن في جسم الشمعة الدائري.

2- يتم عمل ثقوب صغيرة على سطح الشمعة الدائري بواسطة عود كبريت أو عود تنظيف الأسنان، لعمل شكل بذور عباد الشمس.

3- يتم صب الشمع الأصفر في صينية قصدير لعمل أوراق وردة عباد الشمس، ثم تقطع الأوراق التي تم رسمها على ورق كرتون لتحضير جميع أوراق الزهرة.

4- يتم لصق أوراق عباد الشمس التي سبق تحضيرها في جسم الزهرة الدائري، وذلك بغمر طرف ورقة الزهرة فى الشمع المصهور ولصقها في جسم الشمعة.

5- ويساعد جسم وسط الشمعة المسطح على الطفو، كما يمكن وضعها في أحواض البرك الصغيرة لتزيينها في المساء.



شمــع الجــل

الطريقة:

1- يتم صهر شمع الجل على نار هادئة لمدة 15 - 20 دقيقة.

2- يتم اضافة كمية صغيرة من المادة الملونة المستخدمة في تلوين المواد الغذائية.

3- يفضل استخدام أواني وأكواب وقوالب شفافة من الزجاج لإظهار القيمة الجمالية لهذا النوع من الشموع.

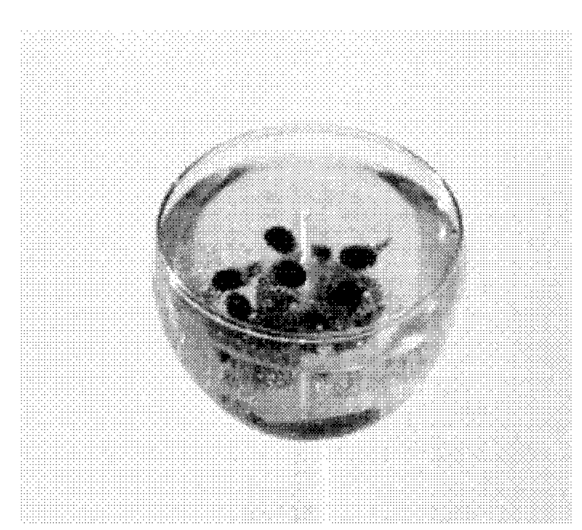
4- يمكن الحصول على هيئتين من الشموع تبعاً لطريقة السكب؛ فيتم الحصول على فقاعات صغيرة من الهواء في جسم الشمعة نتيجة سكب الشمع ببطئ

داخل القالب، بينما يتم الحصول على جسم شفاف بدون فقاعات عند سكب الشمع داخل القالب بطريقة متواصلة.

5- يمكن عمل لوحات جميلة داخل جسم شمعة الجل نظراً لشفافية هذا النوع من الشموع، فيمكن استخدام الأصداف البحرية والأعشاب، كما يمكن استخدام رمل وأصداف مرجانية.

6- يمكن تلوين الرمل بطريقة تلوين الشمع، كما يمكن استخدام حبات القهوة في قاع الكأس، أو ديكور لقارب شراعي غارق في قاع البحر وصارية القارب هى فتلة الشمعة.









شمعة بلونين مختلفين

الطريقة:

1- لإدخال لونين داخل جسم الشمعة بطريقة جميلة، يتم صهر لونين من الشمع، عن طريق عمل حمام ماء ساخن وعدم التسخين المباشر للشمع.

2- وهذه الطريقة تعطي شكلاً جميلاً من الألوان الحرة في جسم الشمعة.



شمعة من العلب المعدنية

الأدوات:

- علب المشروبات الغازية.
- علب حفظ المواد الغذائية.
- عدة ألوان من الشمع الخام.
- زيت فازلين - عود خشب - خيط فتيل.

خطوات العمل:

1- يتم تنظيف العلبة من الداخل، ثم دهنها بزيت ثقيل أو زيت الفازلين.

2- يتم فتح العلبة من أعلي، ثم عمل ثقب أسفل العلبة في المنتصف.

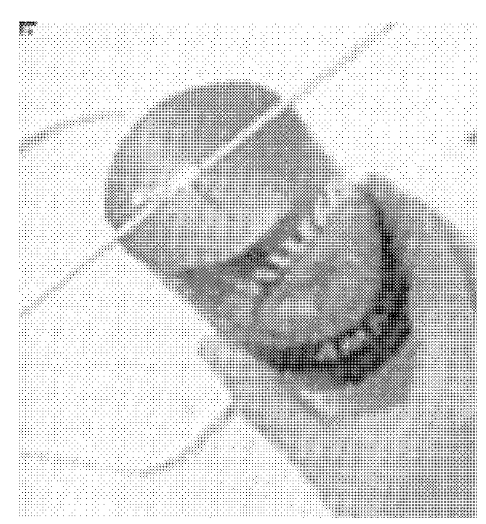
3- يتم تمرير خيط فتيل الشمعة، وربطه على عود خشب أو قلم رصاص بشكل مشدود، كي يمر في منتصف جسم الشمعة.

4- يتم عمل حمام ساخن لصهر عدة ألوان كل منها في إناء منفصل.

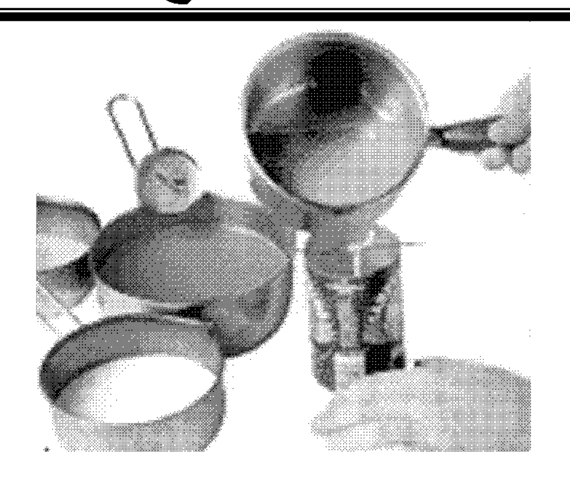
5- يسكب اللون الأول فى العلبة ويترك ليبرد قليلاً، وهكذا يتم سكب باقي

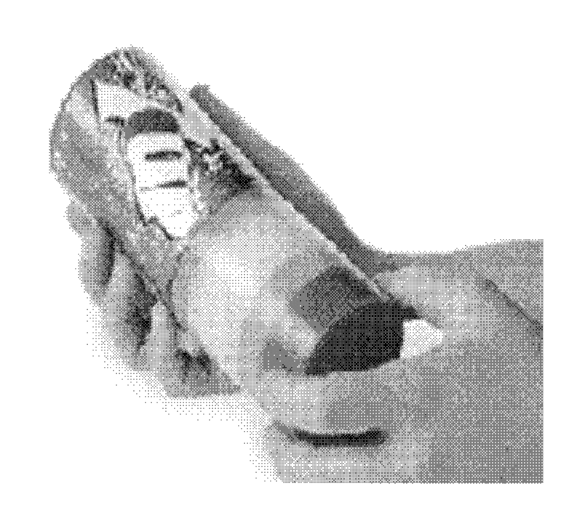
الألوان بنفس الطريقة.

6- بعد أن يبرد القالب يتم اخراج الشمعة برفق.









شمعة علي شكل بيضة

الأدوات:

- بيضة - فتلة من القطن.
- عود خلة - شمع خام.

خطوات العمل:

1- يتم ثقب البيضة من أعلى ومن أسفل، بحيث تكون الفتحة العلوية أكبر من الفتحة السفلية.

2- يتم النفخ من الثقب الصغير كي يخرج صفار وبياض البيضة.

3- يتم نقع البيضة المفرغة فى الماء والصابون لإزالة رائحة البيض، ولا يستخدم الخل فى التنظيف حتى لا يذيب الكلس المكون لقشرة البيضة، ثم توضع البيضة تحت ماء جارى وتترك لتنشف.

4- يتم ادخال فتلة القطن، وترك 5سم من الخيط زيادة عن طول البيضة، ثم تخرج من الثقب الصغير فى البيضة مع 2سم زيادة خارج الثقب.

5- يتم تثبيت الفتلة بمثبت أو شريط لاصق بعد إخراجها، وذلك برفق كي لا تتكسر قشرة البيضة.

6- يتم ربط الفتلة في المنتصف من جانب الثقب الكبير للبيضة بعود تنظيف الأسنان، ويجب أن تكون الفتلة داخل جسم البيضة مشدودة.

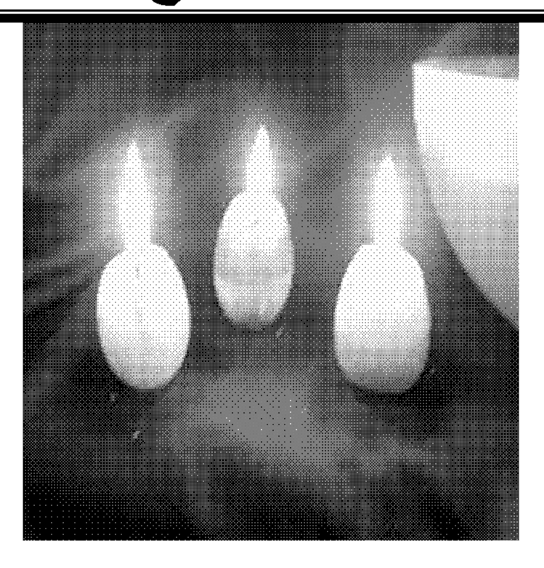
7- يتم تثبيت الشمعة رأسياً في كرتونة البيض أو فوق كأس البيضة.

8- يتم سكب الشمع المصهور من فتحة البيضة العلوية، مع القيام بعمل ضربات خفيفة على سطح البيضة الخارجي أثناء عملية السكب، وذلك لخروج فقاعات الهواء من البيضة.

9- تترك البيضة لتبرد في جو الغرفة دون إدخالها الثلاجة.

10- إذا هبط الشمع المسكوب من منتصفه، يتم معالجة الموقف بسكب القليل من الشمع المصهور في مكان هبوط الشمعة بعد أن تبرد.

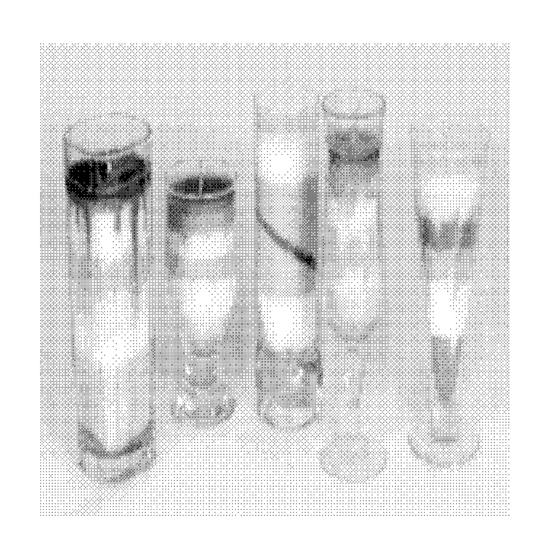
11- بعد أن يجف الشمع يتم نزع قشرة البيضة كاملاً أو يترك الجزء الأسفل من الشمعة داخل البيضة مع ترك حافة البيضة مسننة.

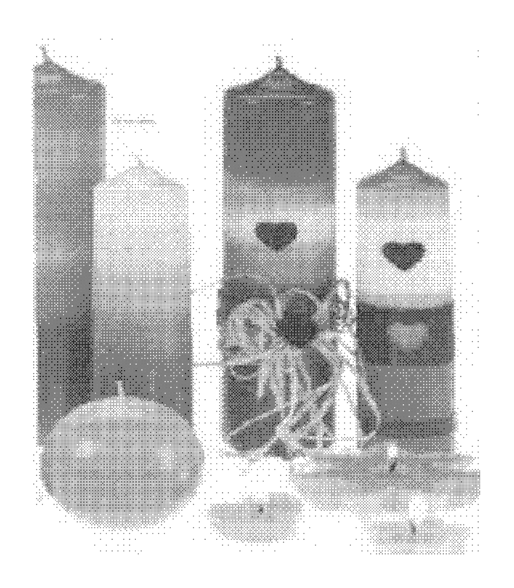


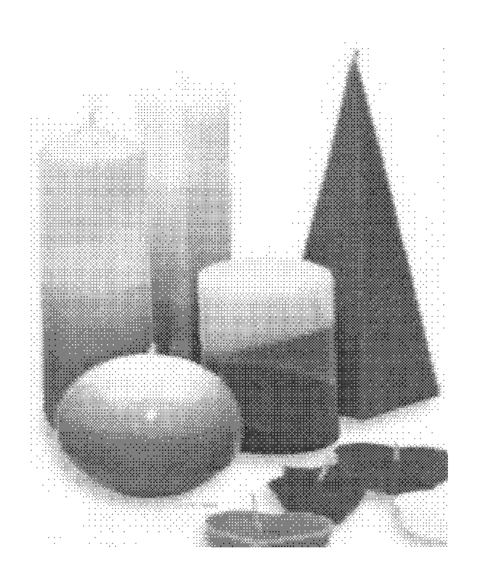
شمع بطبقات ملونة

الطريقة:

يمكن عمل هذا النوع من الشموع الملونة علي شكل طبقات، عن طريق صب الشمع المصهور بإحدى طريقتين؛ الأولي أن نصب اللون الأول ونتركه ليبرد، وهذه الطريقة تسمح بظهور طبقات ملونة منتظمة، والطريقة الثانية أن يصب اللون الأول ثم يليه اللون الثاني قبل أن يجف الأول تماماً، فتعطى طبقات متداخلة.



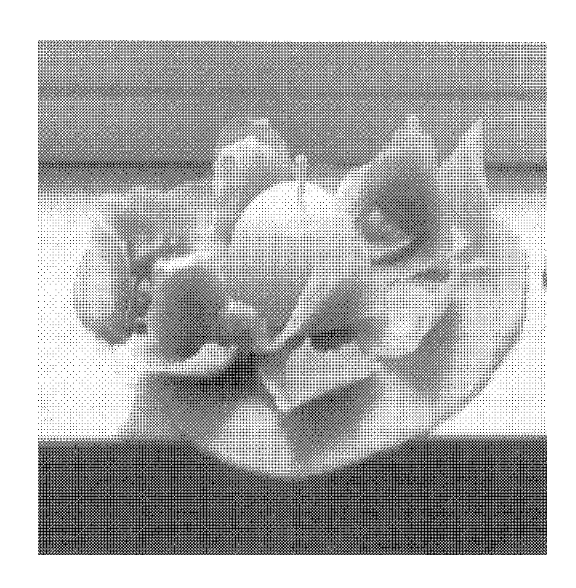




وردة المستنقعات من الشمع

الطريقة:

يمكن عمل وردة المستنقعات عن طريق عمل أرضية من الشمع لورق الطحالب الأخضر، وفوقه يمكن عمل ورق الوردة، وذلك بصب الشمع فوق سطح أملس مثل ورق القصدير، وقبل أن يجف نقوم بتشكيل الورق ليأخذ الإنحناء وعلينا بعمل سبعة أوراق منها، ثم نثبت الشمعة في المنتصف.



شمع المحقن

الطريقة:

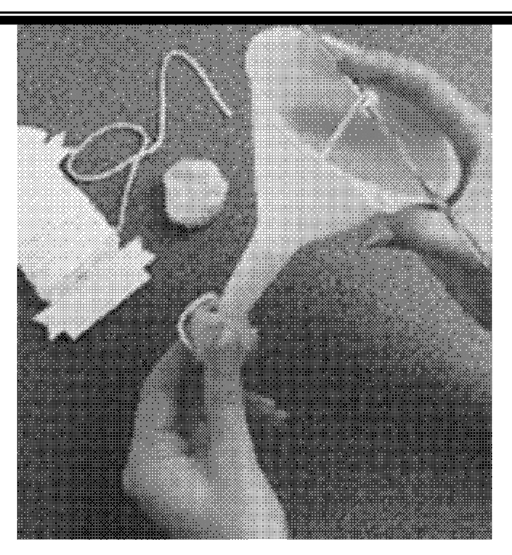
1- لعمل شمعة المحقن يتم دهن المحقن بزيت خفيف أو زيت السيليكون، ثم يتم تثبيت فتيل الإشعال بواسطة سلك حديدي.

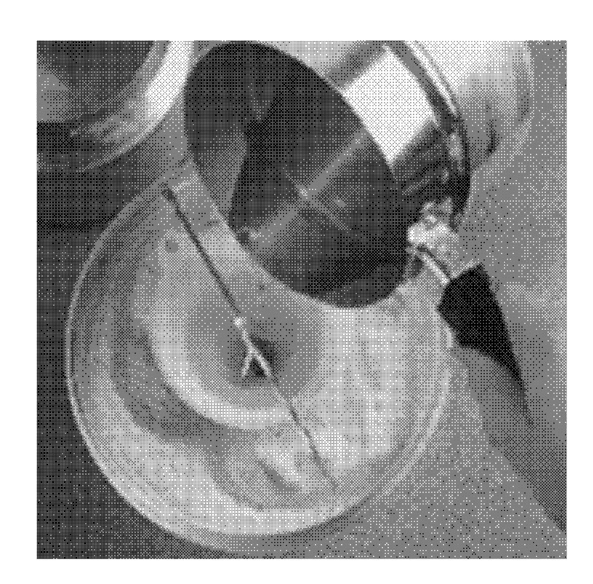
2- يثبت طرف الفتيل في نهاية المحقن، ويمكن استعمال شريط لاصق.

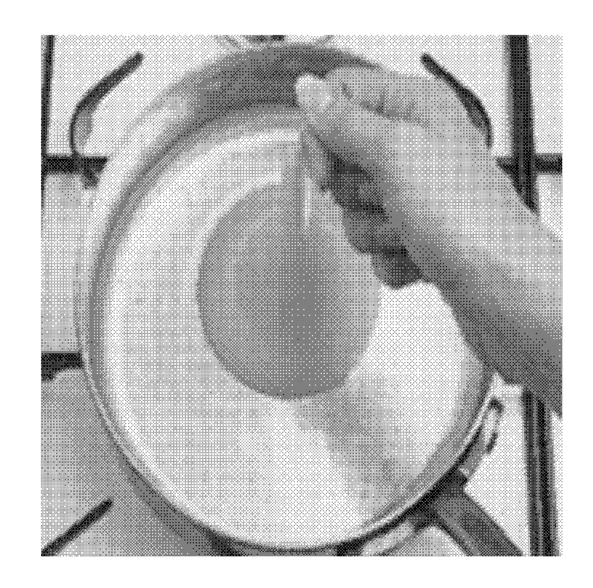
3- يغرس المحقن المقلوب في حوض فيه رمل، كي يمكن تثبيته في هذا الوضع.

4- يتم بعد ذلك سكب الشمع المصهور داخل المحقن إلى أن يجف الشمع داخل المحقن.

5- إن لم يخرج الشمع بسهولة، يتم وضع المحقن في الثلاجة لمدة 10 دقائق، ثم يُخرج بواسطة قلب المحقن على سطح مستوى.







شمعة من قشر الرمان

الأدوات:

- كيس 100 جم من الشمع الذهبي المحبب.
- زيت روح العطر برائحة الخوخ.
- ثمرتين كبيرتين من الرمان - وعاء صغير.
- فتيل قطن مغمور بالشمع - ملعقة صغيرة.
- لون أحمر مائي غامق - مشرط حاد للقطع.
- ورق التنشيف المستخدم في المطبخ.
- بخاخ ألوان - جرائد ورق قديمة - عيدان خلة.

خطوات العمل:

1- يتم قطع قطعة دائرية صغيرة في جسم الرمان علي الجانب بواسطة المشرط، كي تكون قاعدة للشمعة وتثبت عند وضعها علي الطاولة.

2- يتم قطع مثلث بعرض 5 سم في الجهة المقابلة للقاعدة التي تم عملها سابقاً بواسطة المشرط.

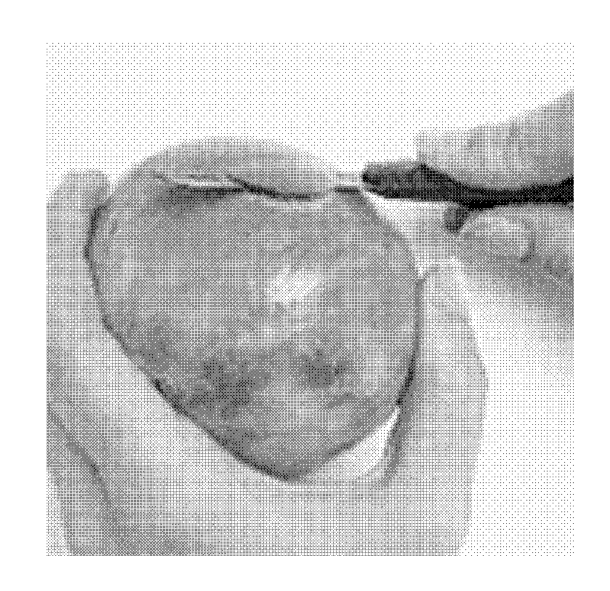
3- يتم تفريغ حب الرمان من القشرة برفق بملعقة صغيرة، ثم يتم تجفيفها من الداخل.

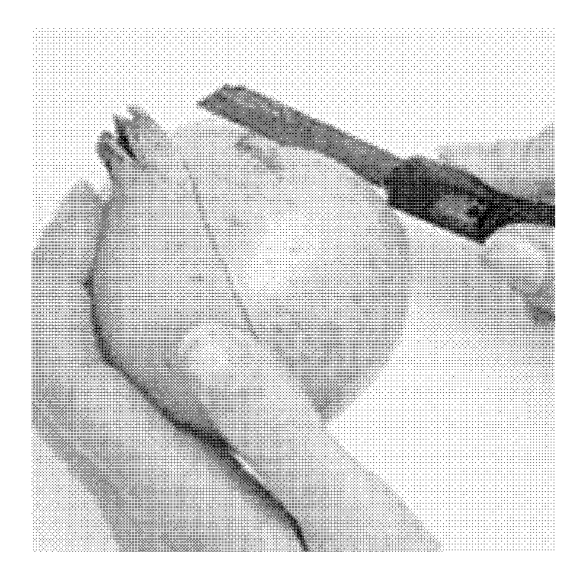
4- يتم وضع حبات الشمع الذهبي علي جريدة في مكان جيد التهوية، ثم يرش من جهة واحدة باللون الأحمر القاني ويترك لينشف.

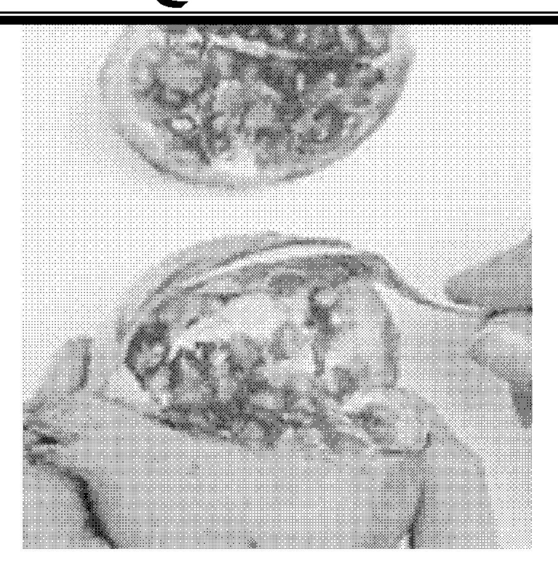
5- يتم وضع حبات الشمع بعد أن تجف في وعاء صغير ويضاف عليها زيت رائحة الخوخ المعطر.

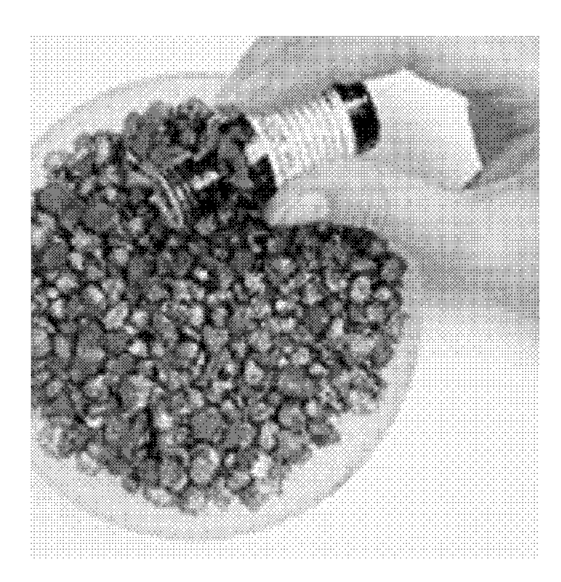
6- يتم تحريك حبات الرمان برفق كي يتوزع العطر داخلها، ثم يتم تعبئة حبات الرمان داخل القشرة.

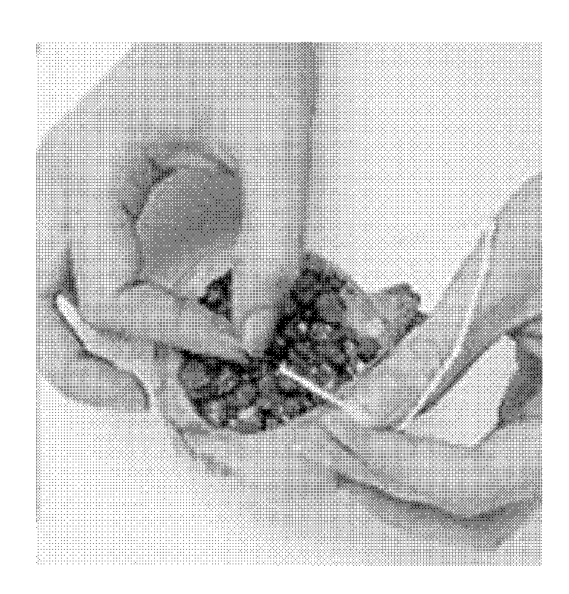
7- يتم قطع فتيلة القطن بطول 8 - 10 سم، ثم يتم ادخالها في منتصف جسم الشمعة بعد عمل ثقب داخل جسم الشمعة.

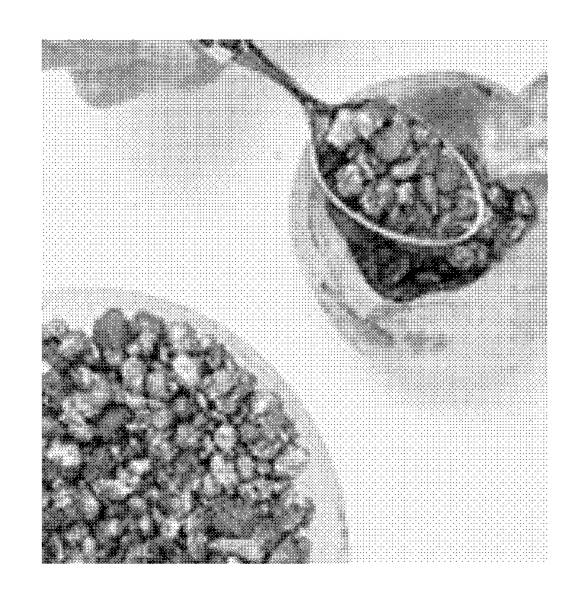


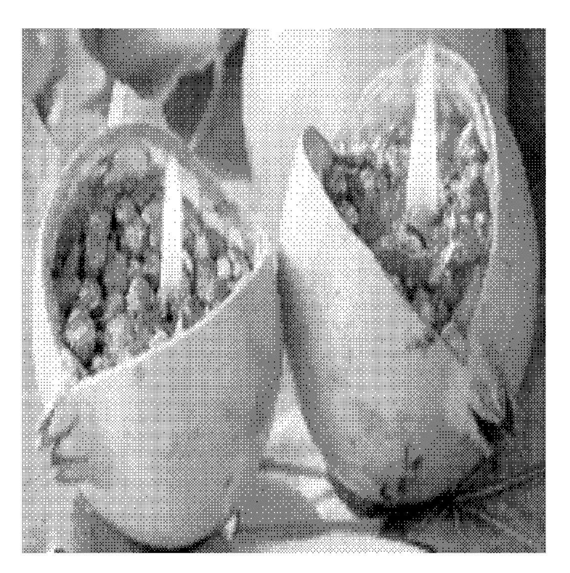












شمعة من البقوليات

الأدوات:

- برطمانات متنوعة - روح زيت العطر.
- 100جم من شمع الجل.
- عدة أنواع من البقوليات والحبوب الملونة.

- فتلة من القطن مغموسة في الشمع.
- حمام ماء ساخن لصهر شمع الجل.

خطوات العمل:

1- يتم صهر 50 جم من شمع الجل في حمام الماء الساخن، ثم نضيف علي الشمع المصهور زيت العطر.

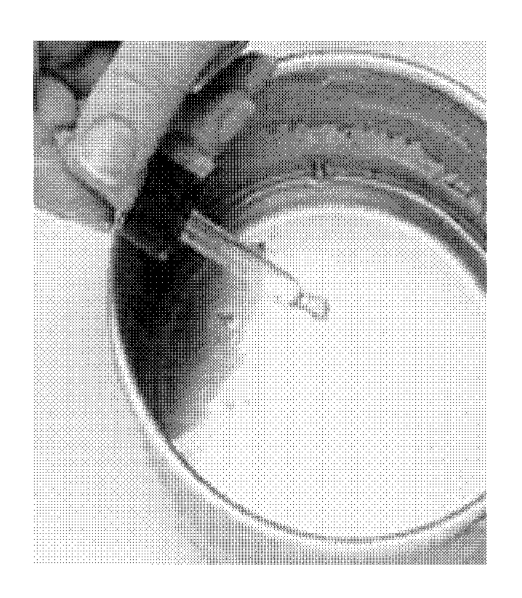
2- يتم سكب 2سم من شمع الجل المصهور والمعطر داخل البرطمان، ثم توضع فوقها بعض حبات من البقول.

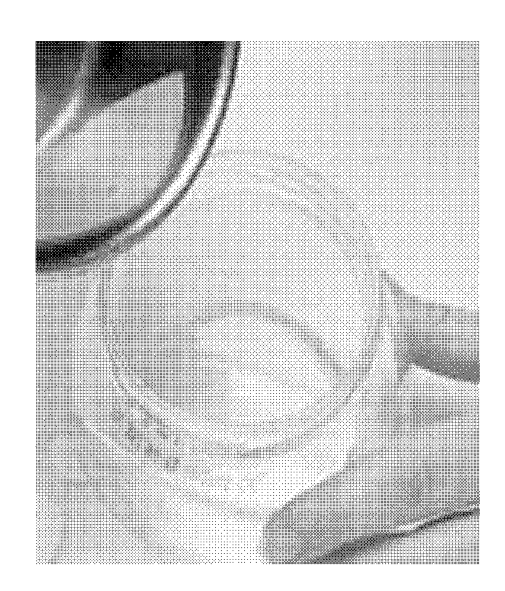
3- يتم وضع المزيد من البقول بعد أن تبرد الطبقة الأولي قليلاً، ثم يتم سكب القليل من الشمع.

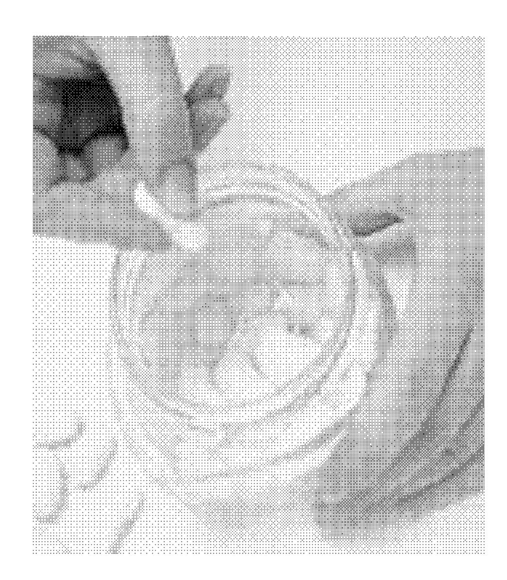
4- تتم عملية سكب شمع الجل، ووضع البقول علي مراحل لتصل إلي 3سم من حافة البرطمان.

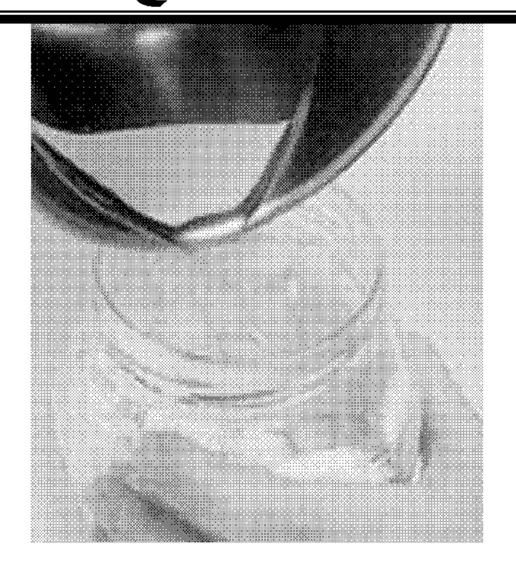
5- يتم ملء آخر 3سم بشمع الجل المصهور والمعطر.

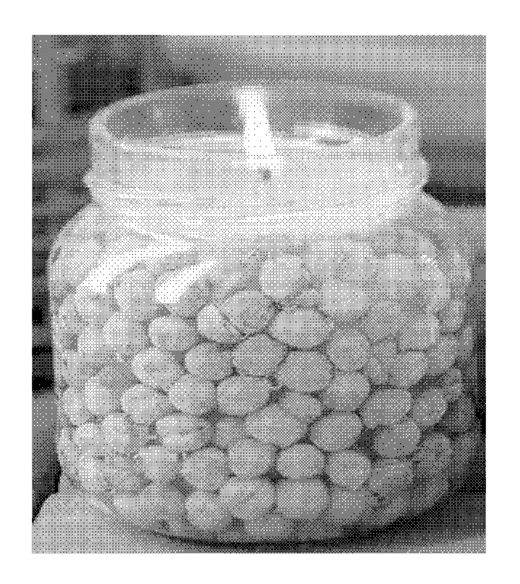
6- يتم ثقب الشمعة بعد أن تبرد قليلاً وتصبح نصف صلبة بواسطة عود، ثم توضع الفتيلة القطنية في وسط الشمعة











شمعة ناعمة الألوان

الأدوات:

- 200 جم من شمع الجل الشفاف.
- روح زيت عطر الياسمين.
- كوب زجاجي اسطواني - مقص.
- فتيلة من القطن مغمورة في الشمع.
- حمام مائي لصهر الشمع - ملعقة خشبية.

- قطع من الشمع المبروش البنفسجي والأزرق والوردي.

خطوات العمل:

1- يتم صهر شمع الجل علي نار هادئة بواسطة الحمام المائي، مع التحريك من وقت لآخر.

2- يتم تعطير الشمع بواسطة روح زيت عطر الياسمين، مع الإستمرار بالتحريك برفق.

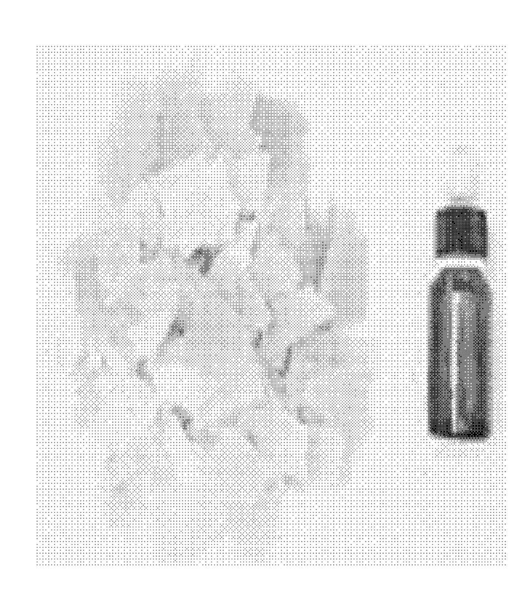
3- يتم ربط الفتيل علي عود خشبي، ثم يوضع أفقي علي حافة الكأس، ويدلي طرفه في قاع الكأس.

4- يتم سكب شمع الجل المصهور في الكأس الزجاجي إلي مستوي 3سم قبل حافة الكأس.

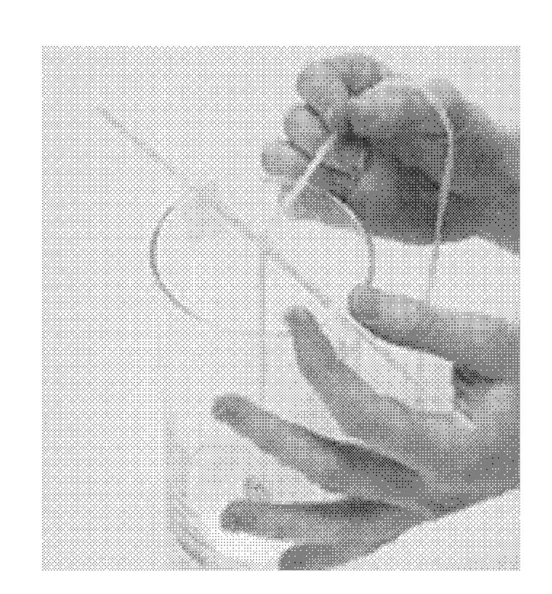
5- عندما يبرد شمع الجل قليلاً يتم اسقاط قطع الشمع الملون المبروش لتتوزع داخل جسم الشمعة بطريقة عشوائية.

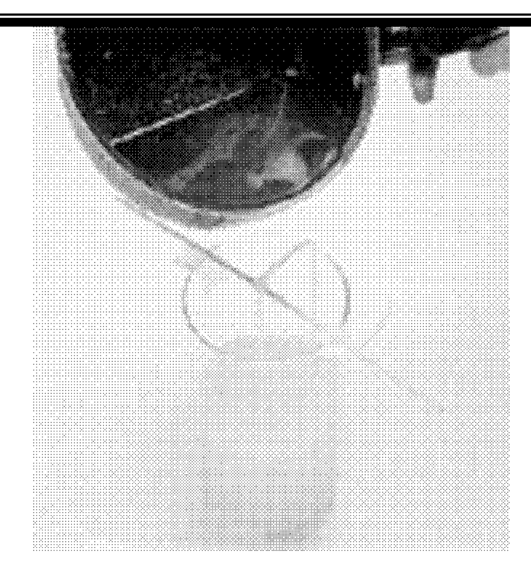
6- تترك الشمعة كي تجف كلياً، ثم يتم قص الفتيل الزائد أعلي جسم الشمعة.

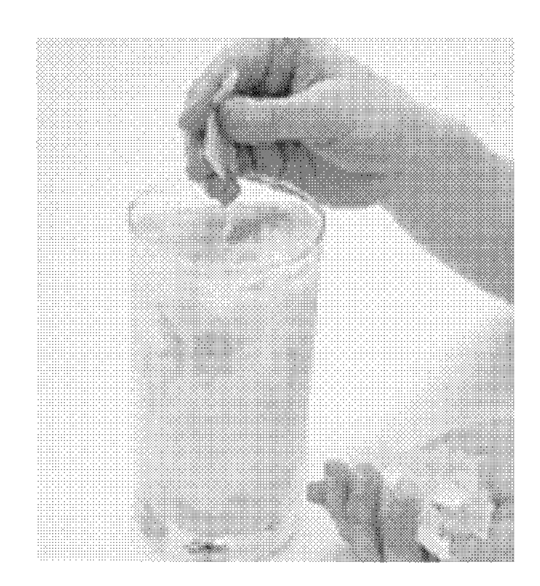
7- يمكن عمل شمعة بنفس الخطوات السابقة مع سكبها في وعاء دائري، بحيث لا تكون الشمعة مرتفعه الجسم.

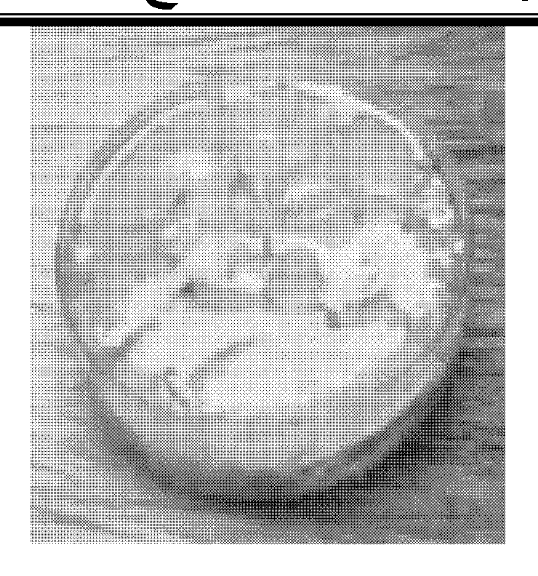














شمعة عائمة

الأدوات:

- أغطية برطمانات لا يزيد قطرها عن 5 سم.
- فتيلة من القطن مغمورة في الشمع.
- عود رفيع من الخشب أو سلك معدني.
- روح زيت عطر الياسمين - ملعقة خشبية.

- زهور طبيعية نضرة أو تم قطفها حديثاً.
- حوض حمام مائي - 500 جم من الشمع.
- ألوان أخضر وزهري وبنفسجي - مقص.

خطوات العمل:

1- يتم صهر 125 جم من الشمع في حوض الحمام المائي، ثم يوضع علي نار هادئة مع التحريك باستمرار.

2- نضاف قطعة من الشمع الملون أو لون زهري لتلوين الشمع.

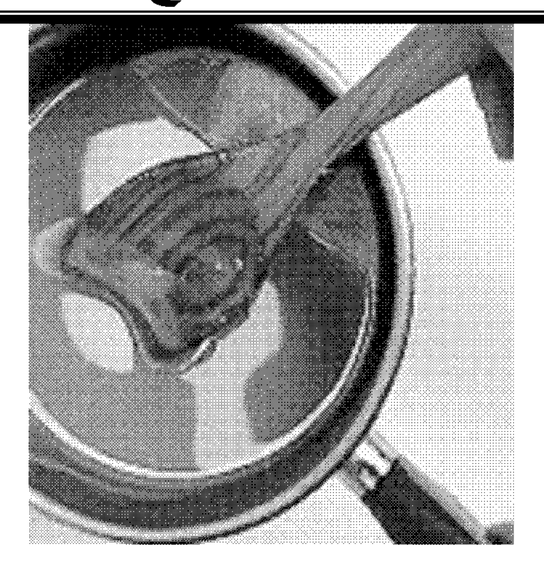
3- يضاف عدة نقاط من زيت العطر علي الشمع المصهور، مع الاستمرار في التحريك.

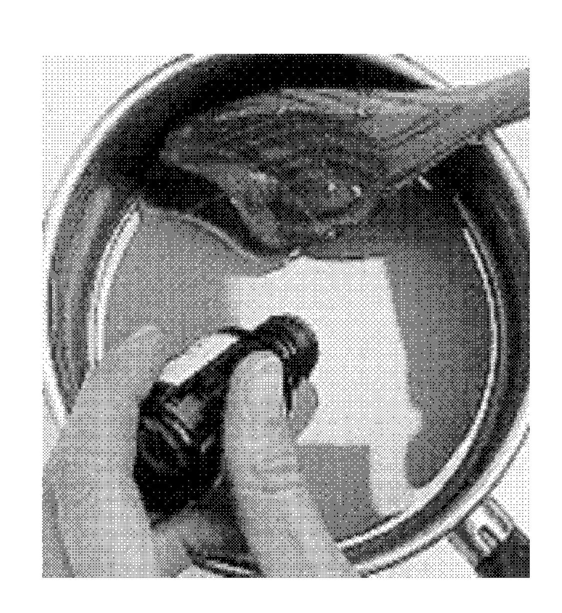
4- يدهن غطاء البرطمان قبل الاستعمال بزيت الفازلين كي لا يلتصق الشمع بالغطاء.

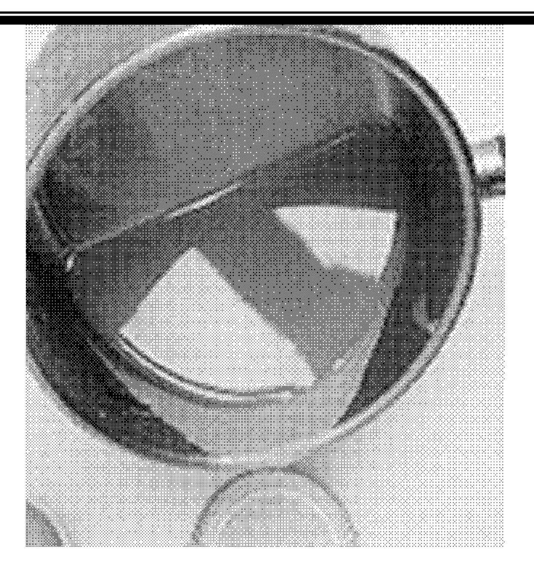
5- يتم سكب الشمع المصهور ببطء داخل غطاء البرطمان، ثم يترك ليبرد قليلاً.

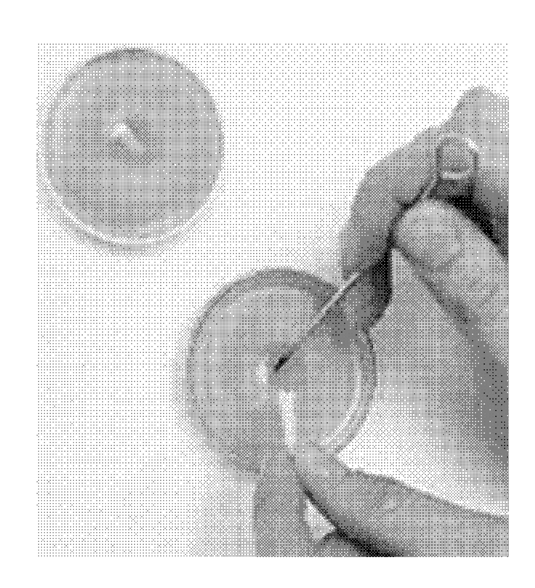
6- قبل أن يجف الشمع كلياً داخل غطاء البرطمان، يتم عمل ثقب في منتصف جسم الشمعة بواسطة العود الرفيع أو السلك، لإدخال فتيلة القطن داخل جسم الشمعة.

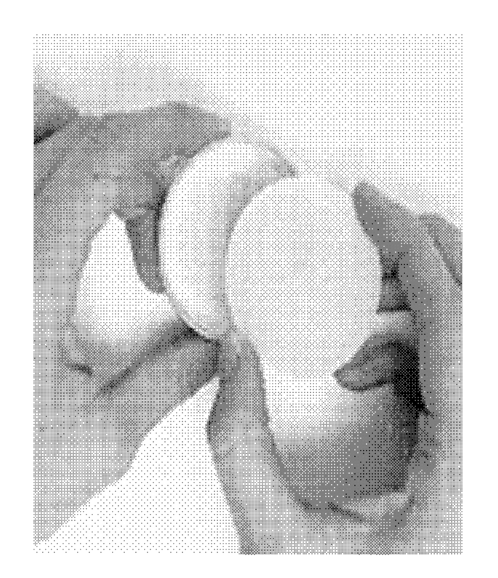
7- يتم إخراج الشمعة من داخل غطاء البرطمان، وذلك بقلب الغطاء والضغط عليه برفق من الخارج لإخراج الشمعة.

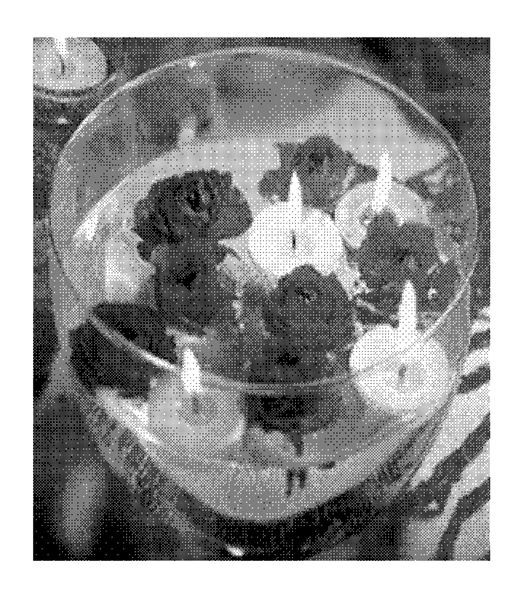












شمعة بها فرع من الزهور

الأدوات:

- زيت عطري برائحة الفرع المزروع.
- إناء لعمل الحمام المائي - كحول تنظيف.
- 300جم من شمع الجل - مقص قطعة من القماش.
- غصن من القماش يحمل أزهار صفراء.
- فتلة من القطن مغمورة في الشمع.
- عود شواء طويل من الخشب.

خطوات العمل:

1- يتم تنظيف الوعاء الزجاجي بقطعة قماش مبللة بالكحول، ثم تثبت الفتلة في وسط الوعاء ويربط طرفها علي عود الشواء الخشبي.

2- يتم وضع غصن الأزهار داخل الوعاء الزجاجي مع سند الغصن في القاع، وتوزيع الأغصان والأورق داخل الوعاء جيداً.

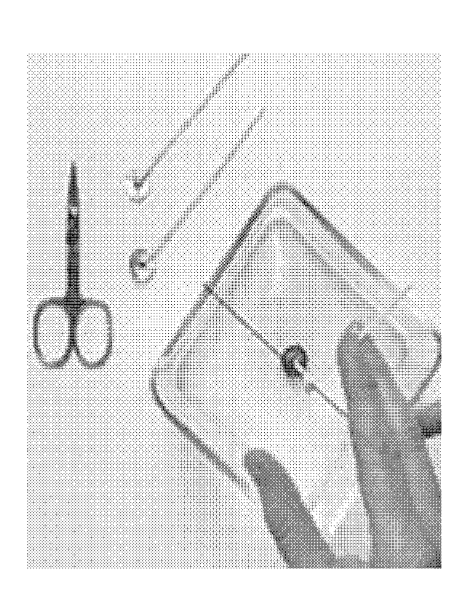
3- يصهر شمع الجل في حمام مائي، على ألا يصل الشمع لدرجة الغليان، ثم تضاف 14 نقطة من زيت عطر الزهرة المستخدمة مع التحريك جيداً.

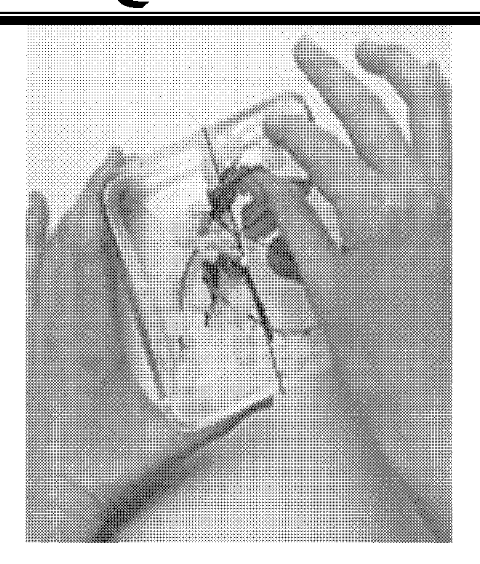
4- يترك شمع الجل بضع دقائق ليبرد قبل أن يتماسك، ثم يسكب الشمع في الوعاء الزجاجي إلي حد 10 سم من حافة الوعاء.

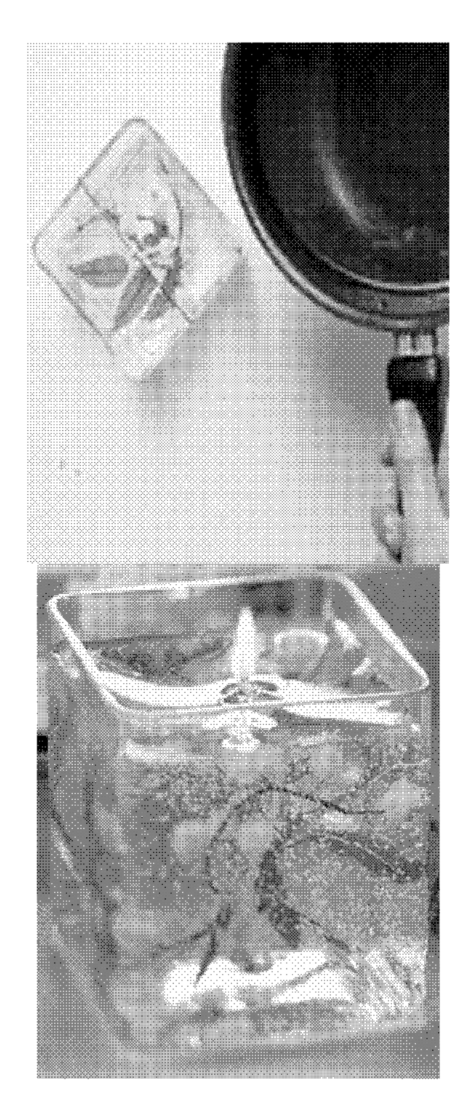
5- يجب الانتظار 12 ساعة قبل أن تضاء الشمعة أو تستخدم، كما يمكن وضع أزهار حقيقية من نفس نوع الغصن المستخدم حول وعاء شمع الجل.

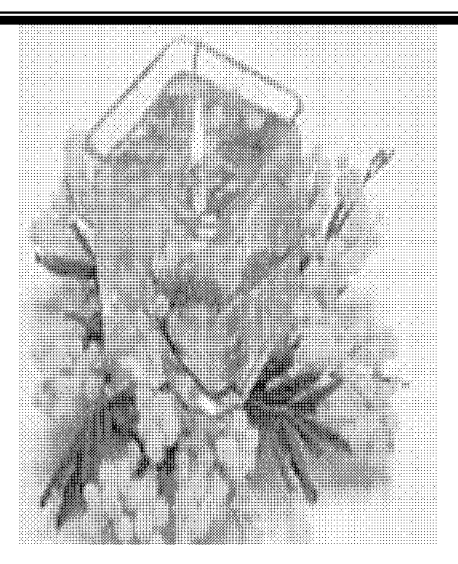
6- يمكن تقديم الشمعة كهدية باستخدام قماش تل أصفر من نفس درجة لون الغصن المستخدم.

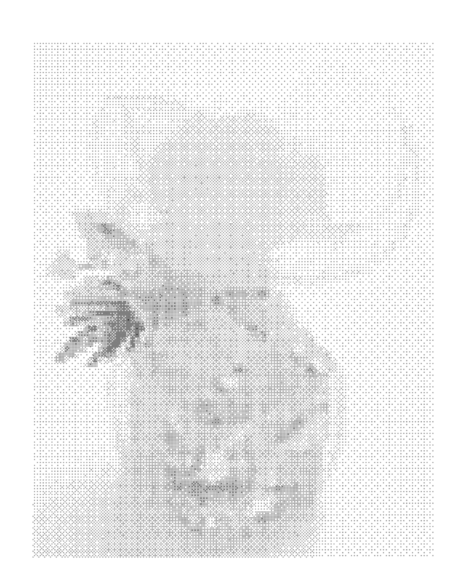
7- كذلك يمكن عمل ربطة علي شكل وردة مصحوبة بغصن حقيقي من نفس نوع الغصن المستخدم.











شمعة بها حجارة بحرية

الأدوات:

- 100جم من شمع الجل الشفاف.
- فتيلة من القطن مغمورة في الشمع.
- عود رفيع من الخشب أو سلك معدنى.
- روح زيت عطر الياسمين - ملعقة خشبية.

- أحجار صلدة نهرية أو بحرية ذات ألوان جميلة.
- حوض للحمام المائي - كوب زجاجي صغير - مقص.

خطوات العمل:

1- يتم صهر شمع الجل بواسطة حمام مائي علي نار هادئة، ثم تعطر ببضع نقاط من روح زيت العطر.

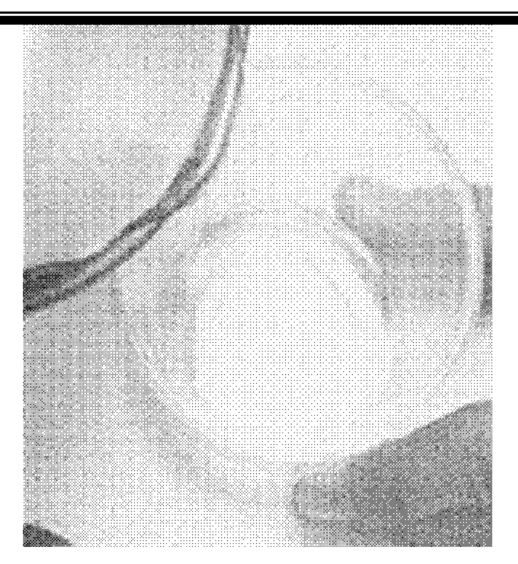
2- يتم سكب طبقة رقيقة في قاع الكوب الزجاجي، ثم تترك كي تبرد قليلاً.

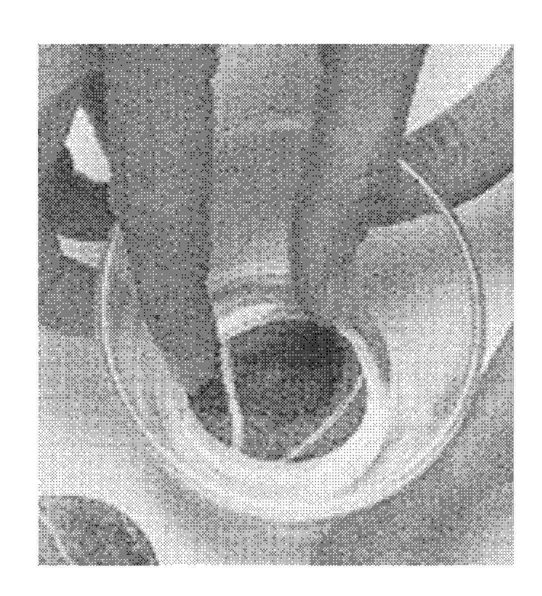
3- يتم وضع الحجارة علي طبقة الشمع المسكوب في وسط الكوب الزجاجي، وتترك لتبرد كلياً.

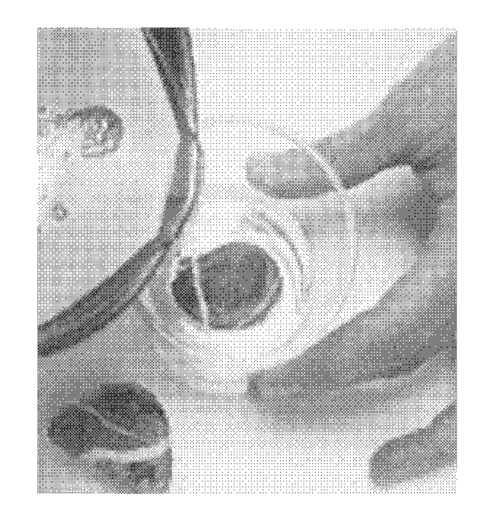
4- يتم سكب باقي شمع الجل فوق الحجارة إلي مستوي أقل من حافة الكأس بحوالي 1سم، وتترك لتبرد قليلاً.

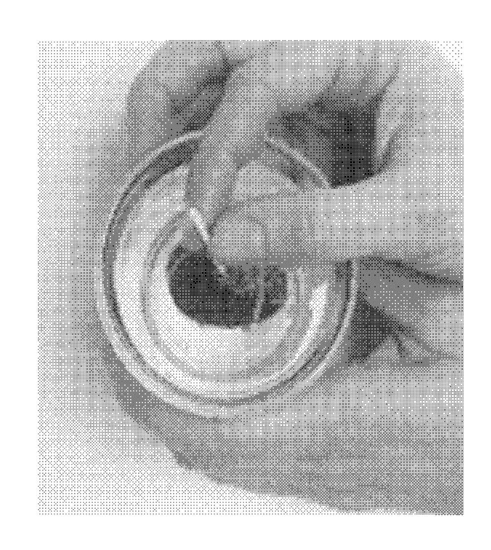
5- يتم عمل ثقب في وسط الشمعة إلي أن يصل إلي القاع حيث يرتكز الحجر، وتوضع الفتلة القطنية المغمورة بالشمع فيها.

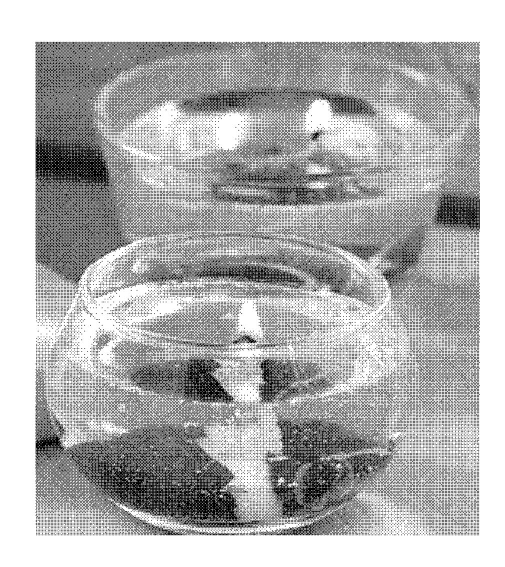












شمعة علي شكل كعكة

الأدوات:

- 200جم من شمع الجل الشفاف.
- لون برتقالي - زيت عطر البرتقال.
- خرز من الزجاج الأحمر.
- فتيلة من القطن مغمورة بالشمع.
- قلم برتقالي وأصفر من الشمع السائل.

خطوات العمل:

1- يتم تكسير الشمع في وعاء الحمام المائي، مع إضافة بعض القطرات برتقالية اللون وبضع قطرات من روح زيت العطر بنكهة البرتقال.

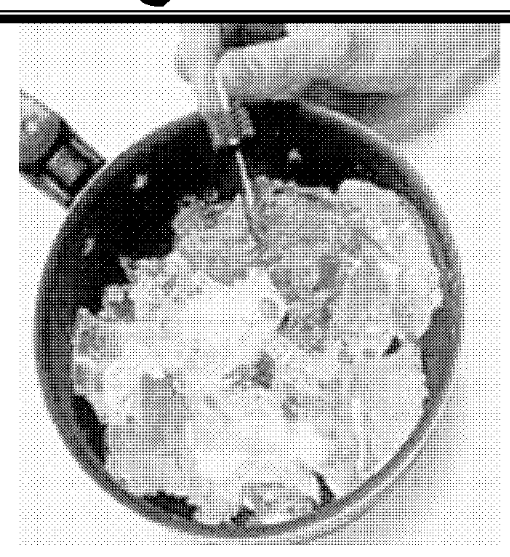
2- يصهر الشمع علي نار هادئة مع التحريك المستمر، ويسكب في قالب الكيك بعد دهنه من الداخل بزيت فازلين كي لا تلتصق الشمعة.

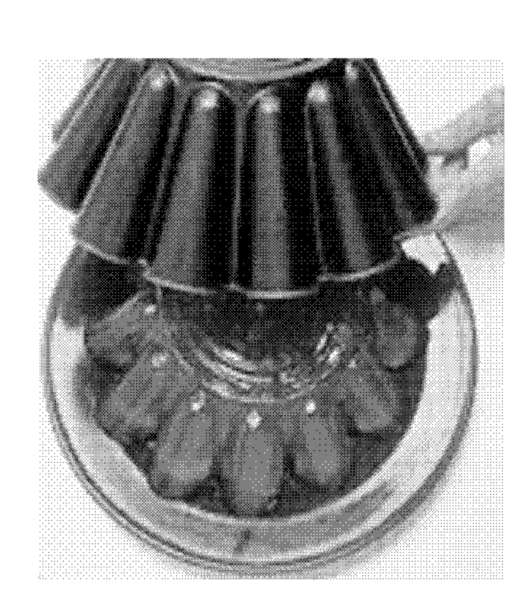
3- عندما يبرد الشمع تماماً، يقلب القالب علي صحن زجاجي لإخراج " الكعكة ".

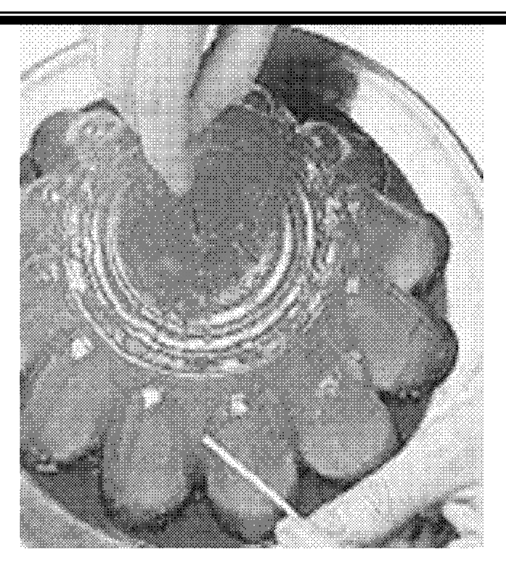
4- يتم عمل ثقب عمودي في وسط " الكعكة " لإدخال فتيل القطن المغموس في الشمع بطول مناسب لسمك " الكعكة ".

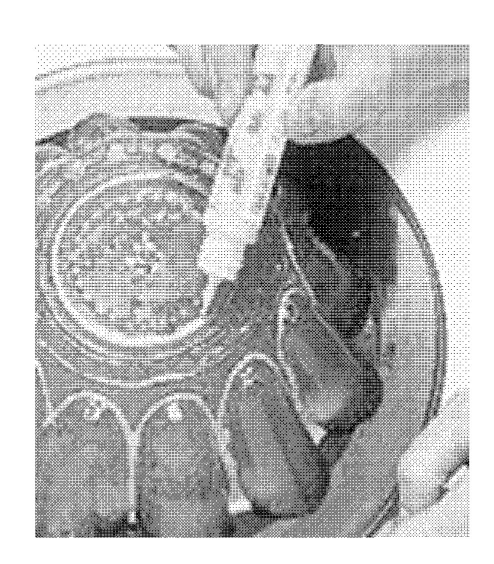
5- يتم تزيين " الكعكة " بأقلام الشمع الملون، وتترك كي تجف لمدة 12 ساعة.

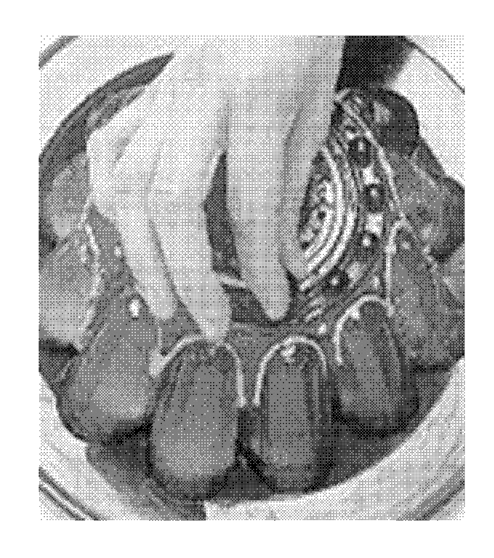
6- يتم وضع زينة من الفواكه المجففة باستخدام حبات من الخرز الزجاجي الأحمر، مع تثبيتهم بالضغط الخفيف علي جسم الكعكة.

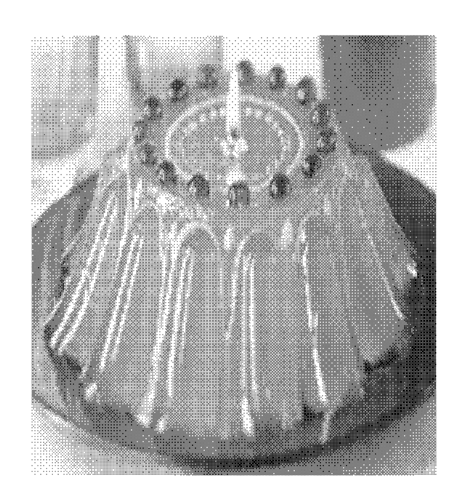












شمعة على شكل كأس جيلاتي

الأدوات:

- كأس تقديم الجيلاتي - ورقة شمع النحل.
- شمعة بيضاء مغلفة بطبقة من الشمع الأحمر.
- بارافين أو شمع أبيض صافي - ملعقة خشبية.
- ملون أصفر علي هيئة قطع - زيت عطر الفراولة.
- حلة لعمل حمام مائي - شمسية ومروحة للتزيين.
- فتيلة مغموسة في الشمع الأبيض - سكين.

طريقة العمل:

1- يتم تقطيع الشمعة البيضاء المغلفة بالشمع الأحمر بالسكين على شكل أسطوانات صغيرة.

2- يصهر الشمع الأبيض الصافي في حلة الحمام المائي، ثم يضاف ربع قطعة من الملون الأصفر للشمع المصهور، مع إضافة زيت عطر الفراولة.

3- توضع قطع الشمع التى على شكل اسطوانات صغيرة، ثم يسكب عليها الشمع

الأصفر، إلي مستوي 1سم أقل من حافة الكأس.

4- تنظف الحلة من آثار صهر الشمع الأصفر، ثم تصهر الكمية المتبقية من الشمع الأبيض والأحمر.

5- يتم خفق الشمع قبل أن يبرد بالشوكة، للحصول على رغوة شمعية وردية اللون، ثم يضاف زيت عطر الفراولة.

6- يتم تمديد رغوة الشمع الوردية على سطح الشمع الأصفر المسكوب سابقاً في الكأس بواسطة الشوكة.

7- يترك الشمع كي يجف في الكأس، ثم توضع طبقة من رغوة الشمع الأبيض المحضرة مثل طريقة رغوة الشمع الوردي، تليها طبقة من رغوة الشمع الوردي.

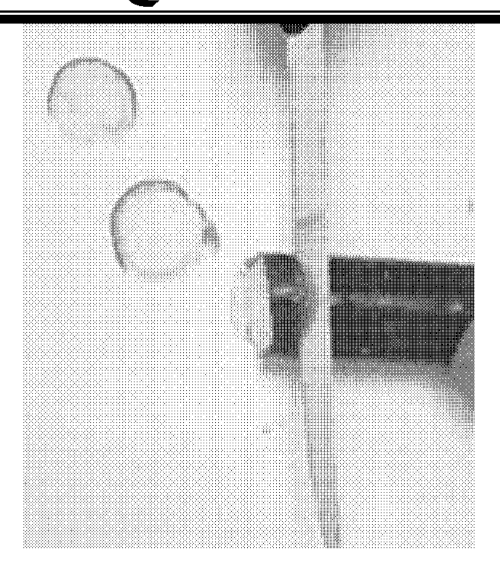
8- توضع 4 أسطوانات صغيرة من الشمع الأبيض والأحمر، فوق الشمع الذي تم عمله في الكأس.

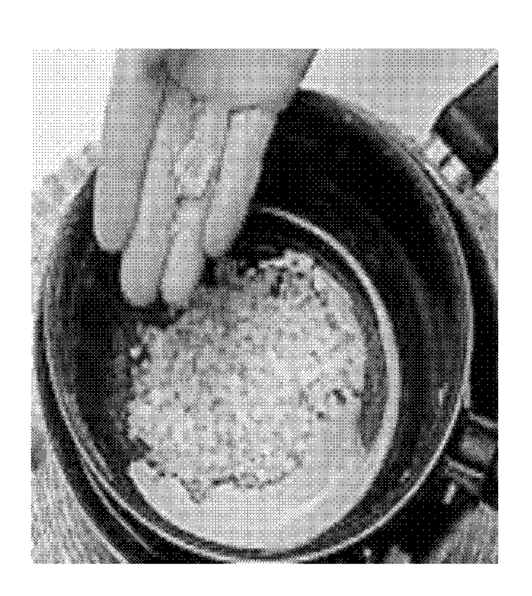
9- تزين الكأس بشكل شمسية أو مروحة هوائية من الكرتون، وتسند على حافة الكأس العليا.

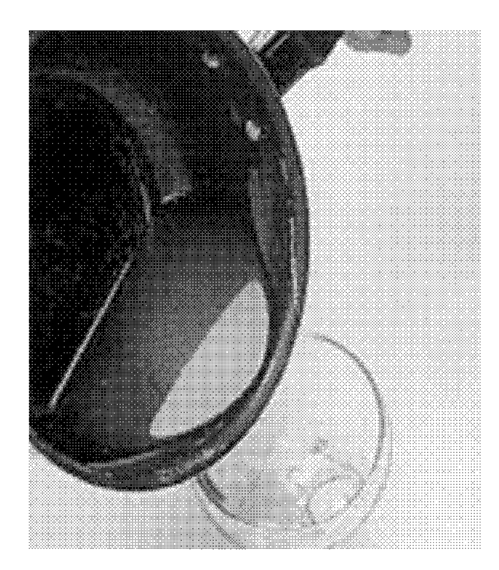
10- يمكن عمل شمع الجيلاتي بتلوين شمع الجل الشفاف بلون أخضر فاتح، ثم بتعطيره برائحة النعنع.

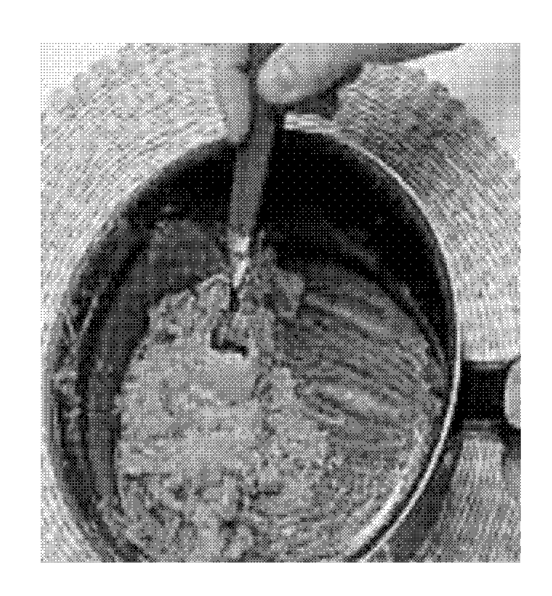
11- وبعد أن تجف تقطع إلي قطع صغيرة على شكل حبيبات ثلجية، لتعطي مظهر المرطبات الثلجية.

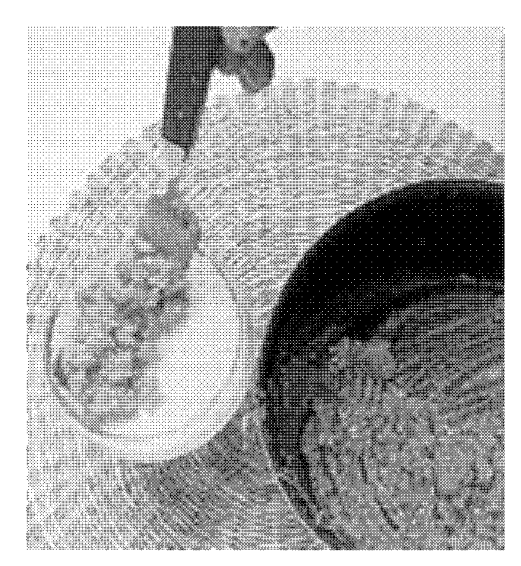
12- ثم توضع في كأس الجيلاتي ومعها شفاطة العصير، مع ورقتين من النعنع الطازج.

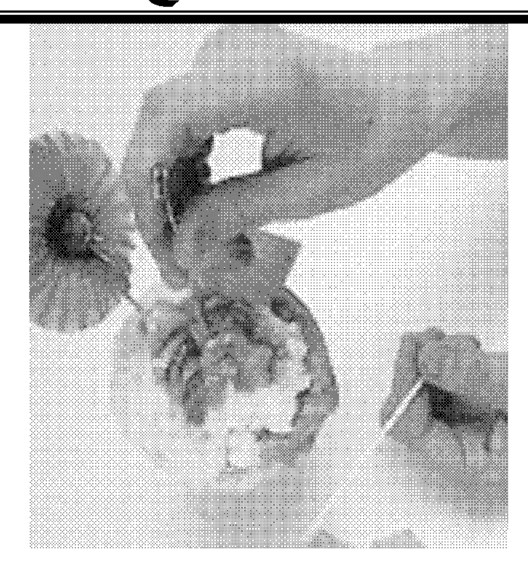


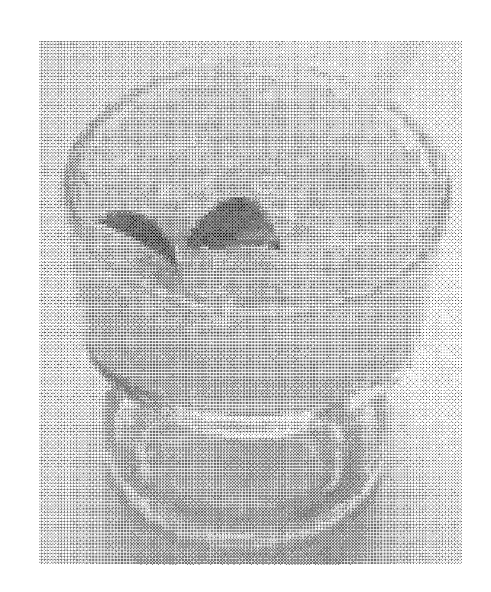


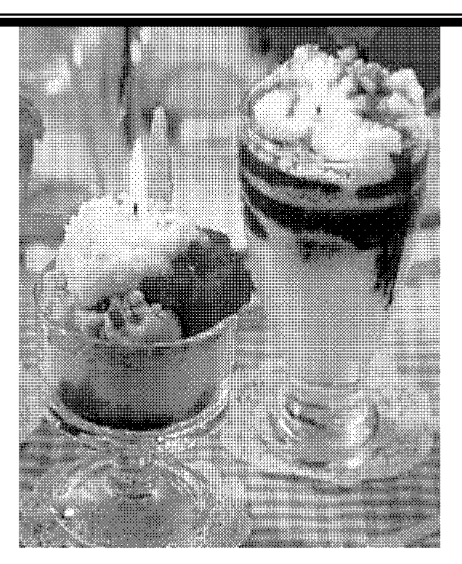












شمعة على شكل مربي

الأدوات:

- برطمان زجاجي لحفظ المربي.
- شرائح مجففة من البرتقال والليمون.
- روح عطر البرتقال والليمون.
- حلة للحمام المائي - شمع جل شفاف.
- فتيل قطني مغموس فى الشمع - عيدان قرفة.

خطوات العمل:

1- يتم وضع بعض شرائح البرتقال والليمون المجفف في قاع البرطمان، ثم يصهر شمع الجل باستخدام حمام مائي.

2- يتم اضافة ثلاث قطرات من روح عطر البرتقال وقطرتين من روح عطر الليمون لشمع الجل المصهور.

3- يسكب شمع الجل المصهور والمعطر فوق شرائح البرتقال والليمون المجفف، مع ترك 1.5سم قبل فوهة البرطمان بدون سكب شمع الجل.

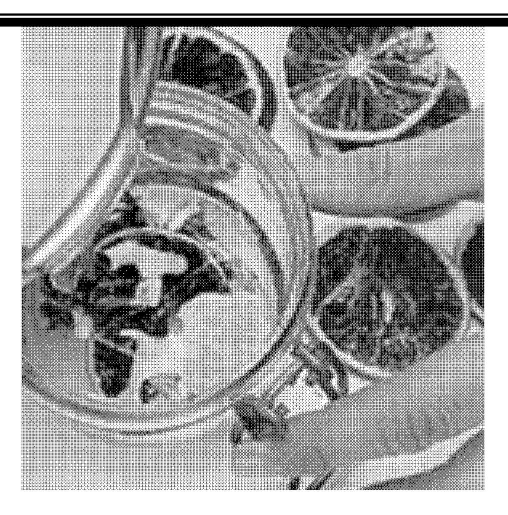
4- تضاف شرائح البرتقال والليمون المجففة عشوائياً داخل جسم شمعة الجل عندما يبرد الشمع قليلاً، ثم توضع عيدان القرفة في جسم الشمعة.

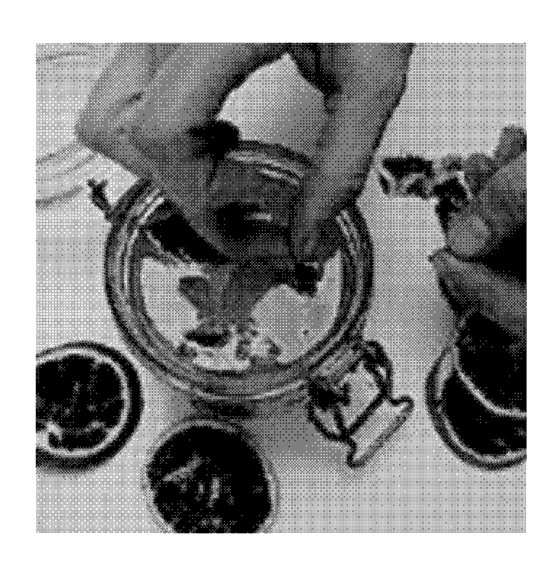
5- تغرس فتيلة الشمعة المغموسة في الشمع، بسلك معدني رفيع أو بخشب تنظيف الأسنان، ثم تثبت الفتيلة في جسم الشمعة.

6- لكي لا تتكون فقاعات هوائية داخل جسم شمعة الجل، يتم تسخين البرطمان أو القالب من الداخل بالهواء الساخن بواسطة مجفف الشعر قبل عملية السكب.

7- من الطرق الجميلة لإهداء هذه الشمعة، تلصق شريحة مشابهة لنوع الشمعة بواسطة مسدس الصمغ الحراري، مع تثبيت عود من القرفة فوق غطاء البرطمان.













شمعة بألوان قوس قزح

الأدوات:

- 100جم من شمع الجل الشفاف الأبيض.
- ملون شمع أزرق وأخضر وأحمر وأصفر.
- برطمان أو كؤوس - زيت عطر الفراولة.
- حلة لعمل حمام مائي - ملعقة - مقص.

- فتيلة مغموسة بالشمع - سلك لثقب الشمع.

خطوات العمل:

1- يتم صهر شمع الجل بواسطة الحمام المائي على نار هادئة، ثم يعطر الشمع المصهور بست نقط من زيت رائحة الفراولة.

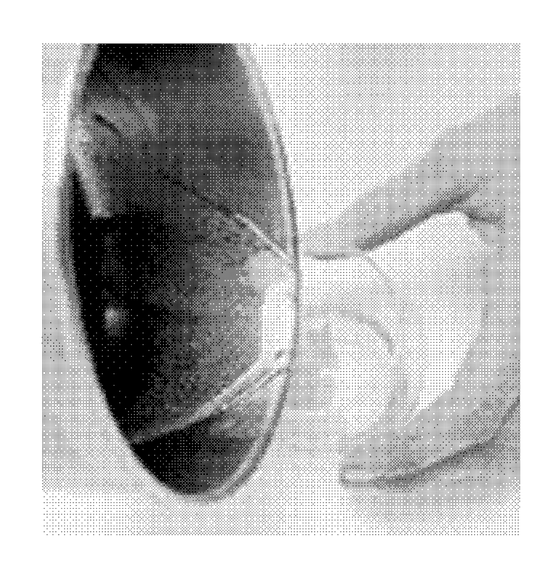
2- يقسم الشمع المصهور إلي أربعة أقسام متساوية، ويلون كل قسم بأربع نقط من ملون الشمع، بالألوان السابق ذكرها.

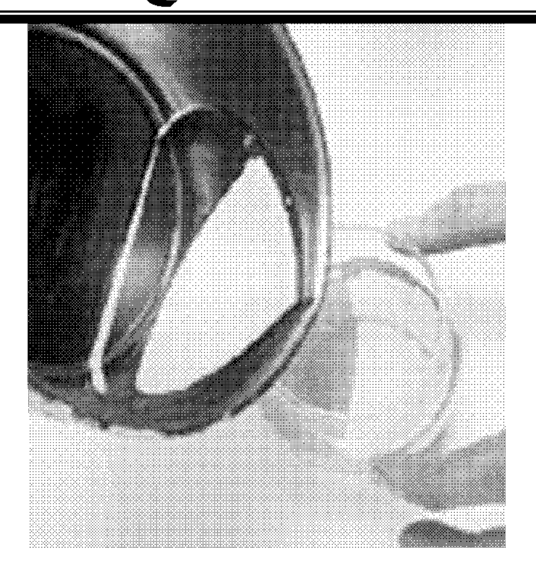
3- يسكب شمع الجل الأزرق برفق داخل الكأس مكوناً قاع الشمعة، وتترك لتجف تماماً.

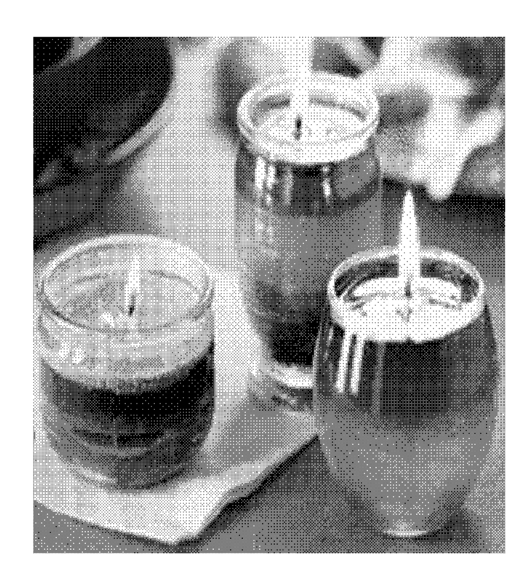
4- يتم عمل اللون الأخضر بنفس الطريقة السابقة، وبعد ذلك الأصفر ومن ثم الأحمر، مع ترك كل طبقة لتجف تماماً قبل اضافة اللون التالى.

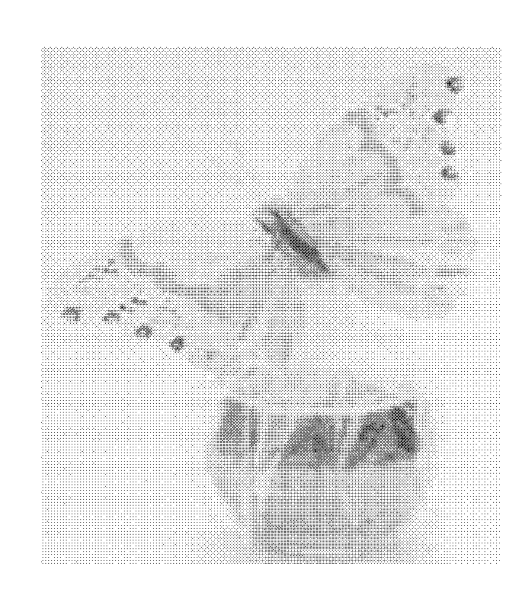
5- يتم عمل ثقب في وسط جسم الشمعة بواسطة السلك، كي يثبت داخله فتيل الشمعة.

6- يمكن اهداء هذا العمل بتغليفه بورق السوليفان الشفاف، مع ربطه بأشرطة الهدايا ووضع فراشة لإعطاء شكل جميل.









شمعة بأوراق شمع النحل

الأدوات:

- 7 أوراق من شمع النحل الطبيعي.
- فتيلة مغموسة بالشمع - مشرط.
- ورقة للرسم عليها - قلم رصاص.
- نحلة بحجم النحل الطبيعي.

خطوات العمل:

1- تؤخذ 3 أوراق من شمع النحل، ويتم قص طبق ورق الشمع من منتصفه للحصول على 6 شرائح مستطيلة متساوية.

2- تؤخذ شريحة من ورق الشمع وتبسط علي سطح أملس نظيف، ثم توضع فوق الشريحة فتيلة الشمع بحيث تخرج إلي الخارج بـ 2 أو 3 سم.

3- يتم تدوير ولف شريحة ورق شمع النحل وبمنتصفها فتيل الشمعة حتي تكتمل الشريحة.

4- مع التثبيت بالأصابع والضغط برفق أثناء اللف كي لا تتكسر شريحة ورق شمع النحل.

5- تكرر الخطوات السابقة مع كل الشرائح للحصول على 6 شمعات من ورق شمع النحل.

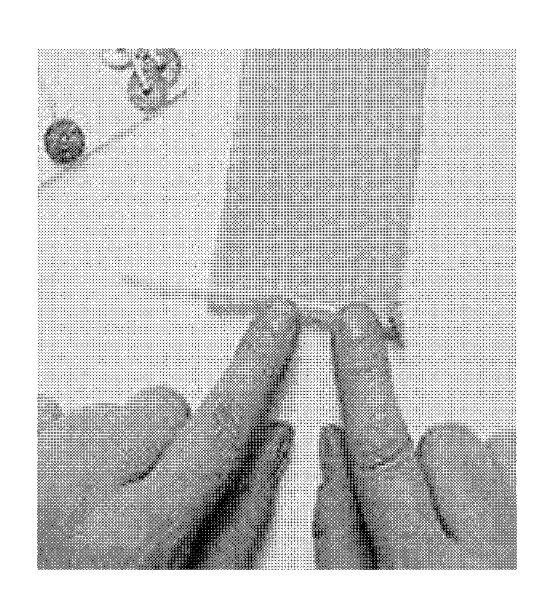
6- يتم رسم نموذج زهرة المارجريت على ورقة، ثم توضع فوق طبق شمع النحل.

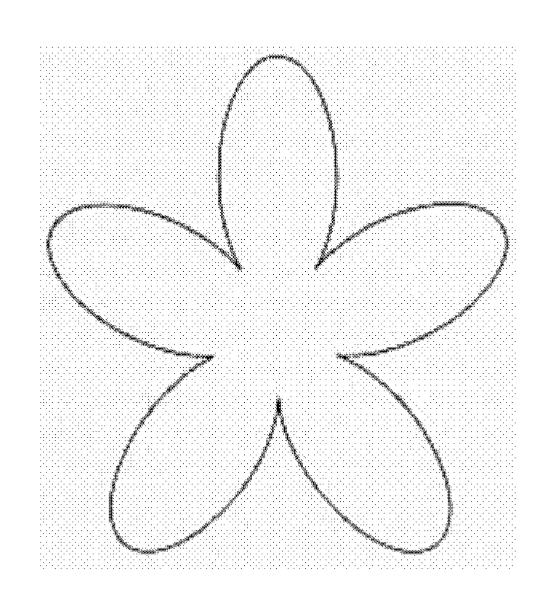
7- بواسطة المشرط يتم تفريغ ورقة الزهرة من طبق ورق شمع النحل.

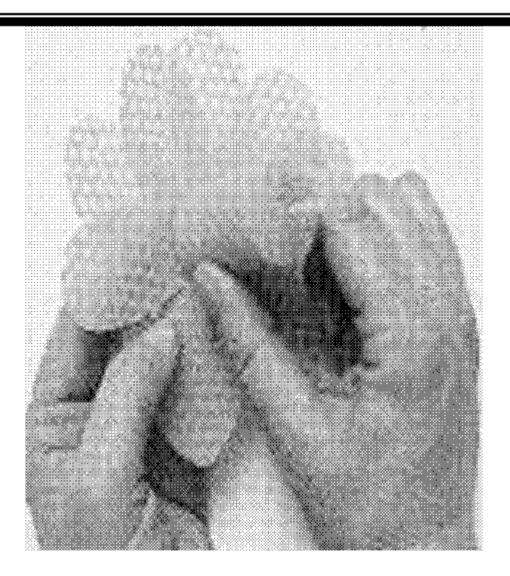
8- تؤخذ ورقتين من ورق الزهرة وتوضعان فوق بعضهما بطريقة تبادلية للأوراق، مع لصقهم بالضغط بالأصبع تحت جسم الشمعة.

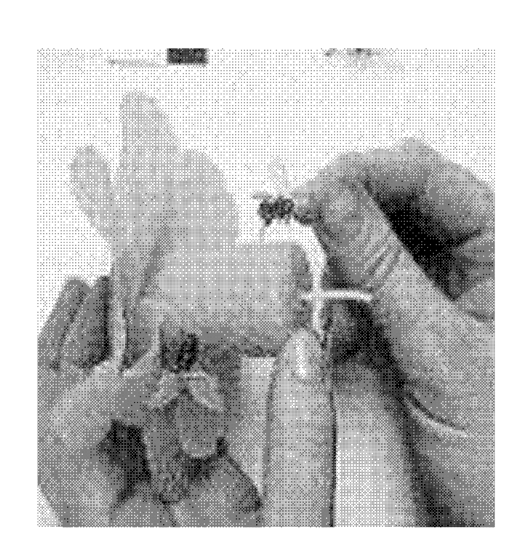
9- يثني ورق الزهرة لأعلي كي يأخذ شكل الزهرة، ثم تثبت نماذج النحل على جسم الشمعة.

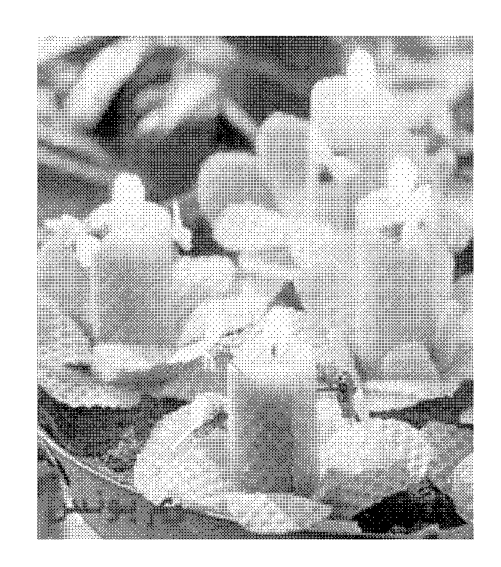
10- يمكن عمل طريقة أخرى بعد صنع الشمع، بوضعهم جميعاً في تنسيق جميل داخل سلة مصنوعة من القش كديكور جميل.

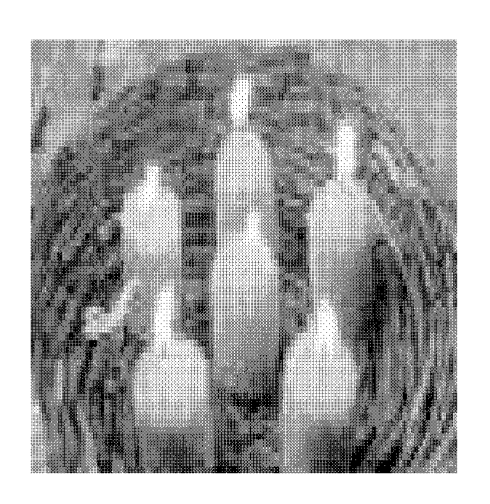












شمعة بقشر جوز الهند

الأدوات:

- ورق ألومنيوم - شمع أبيض - فتيلة للشمعة.
- جوز هند مفرغة مقسومة نصفين.
- زيت عطر الفانيليا - منشار صغير للخشب.
- سلك معدني لثقب الشمعة - ثاقب كهربائى.

خطوات العمل:

1- يتم عمل ثقب في قشرة جوز الهند لتفريغ الماء منها بواسطة الثاقب الكهربائي على أن يكون رأس الثاقب رفيع.

2- يتم قص جوز الهند إلى قسمين متساويين بواسطة المنشار.

3- يتم تفريغ قشرة جوز الهند بملعقة، ثم يتم عمل كرة صغيرة من ورق الألومنيوم لسد ثقب تفريغ الماء من ثمرة جوز الهند.

4- يصهر الشمع، مع اضافة بعض قطرات من روح العطر للشمع المصهور.

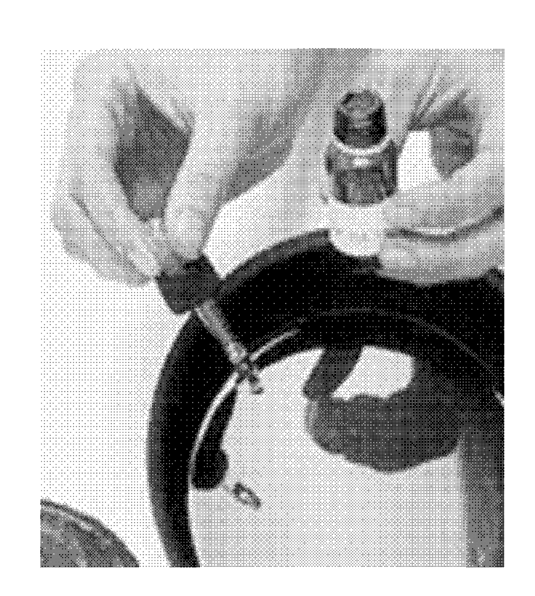
5- يسكب الشمع المصهور والمعطر داخل قشرة جوز الهند بعد تثبيتها بطريقة

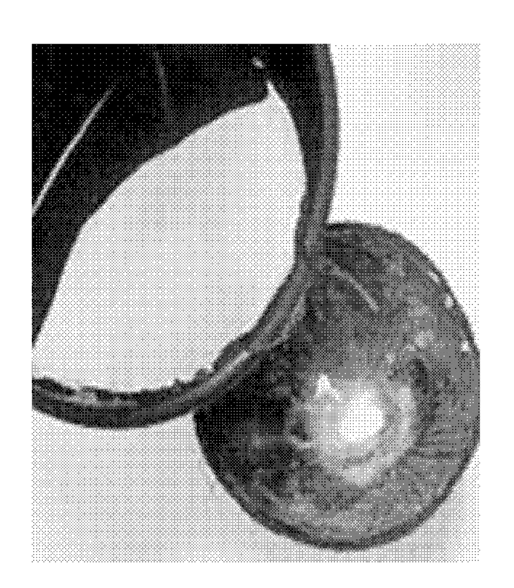
أفقية باستخدام الرمل في عملية التثبيت.

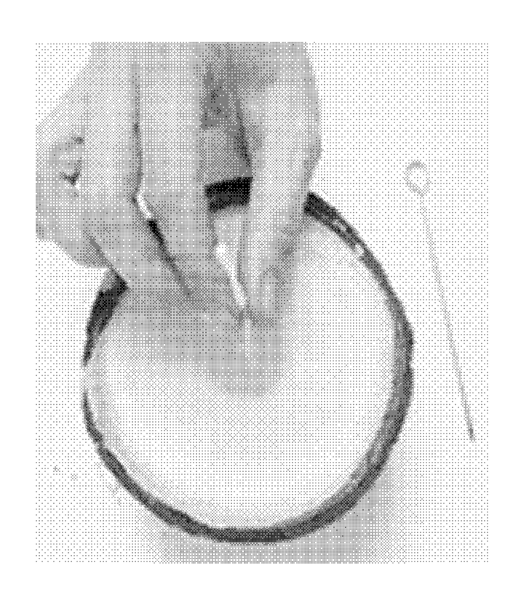
6- قبل أن تبرد الشمعة تماماً، يتم عمل ثقب في وسطها بواسطة السلك المعدني أو الإبرة، وذلك لإدخال الفتيلة.

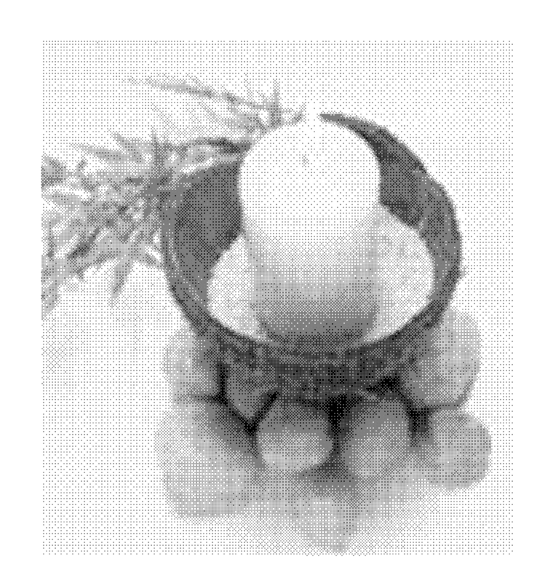
7- يمكن وضع شمعة جاهزة في وسط القالب بعد وضع قليل من الرمل المعطر أو الحجارة الناعمة لعمل أرضية.

8- يتم تركيز قشرة جوز الهند على حجارة جميلة ومتناسقة.









شمعة من الفلفل الحلو

الأدوات:

- فلفل حلو أحمر وأصفر كبير متماسك.
- شمع صغير برائحة الليمون - مشرط.
- سلة صغيرة قطرها أقل من قطر الفلفل.
- قليل من الحصى الصغير - ملعقة صغيرة.

- زيت روح العطر - صحن مسطح كبير.

خطوات العمل:

1- يتم قطع الجزء العلوي من الفلفل بواسطة المشرط، مع مراعاة الإمساك به بشكل جانبي كي لا ينكسر جسم الفلفل.

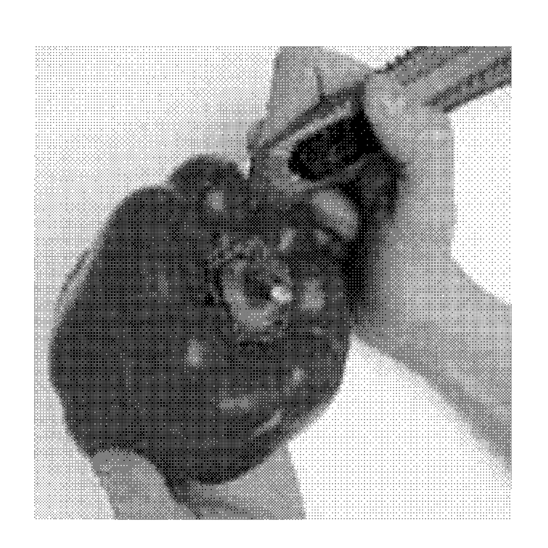
2- تفرغ البذور من الفلفل بملعقة صغيرة، وكذلك تزال العروق البيضاء من داخله.

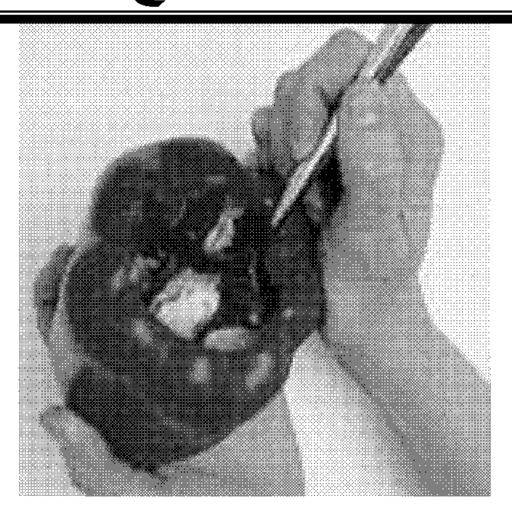
3- مراعاة عدم كشط جدار الفلفل، كي لا يصبح رقيق فيذبل من حرارة الشمعة.

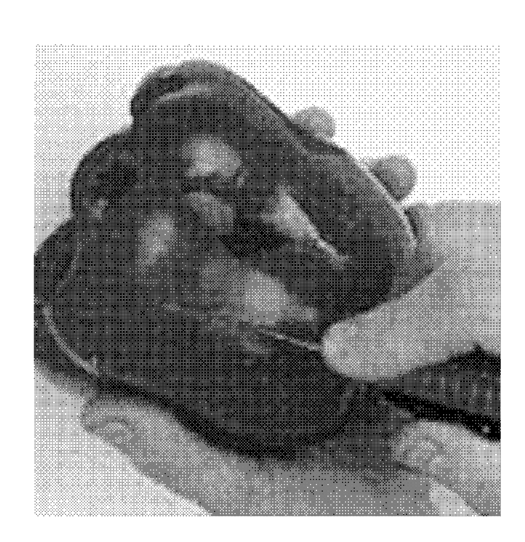
4- بواسطة المشرط يتم عمل مثلثات ومربعات متساوية ومتباعدة عن بعضها على الجدار الخارجي للفلفل.

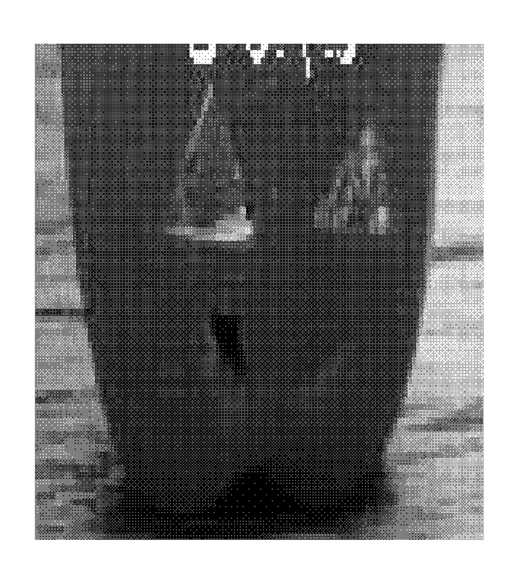
5- يتم وضع حصى صغير أو رمل نظيف داخل سلة صغيرة، ثم يتم تعطيرها ببعض قطرات زيت الليمون.

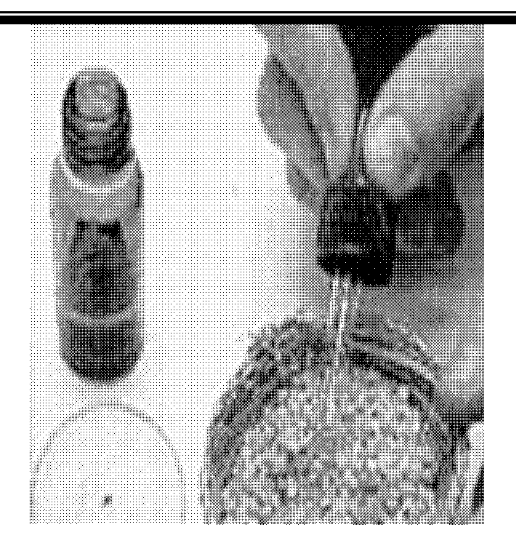
6- تثبت الشمعة الصغيرة في وسط السلة، ثم يتم ادخال السلة داخل الفلفل الحلو المحفور.

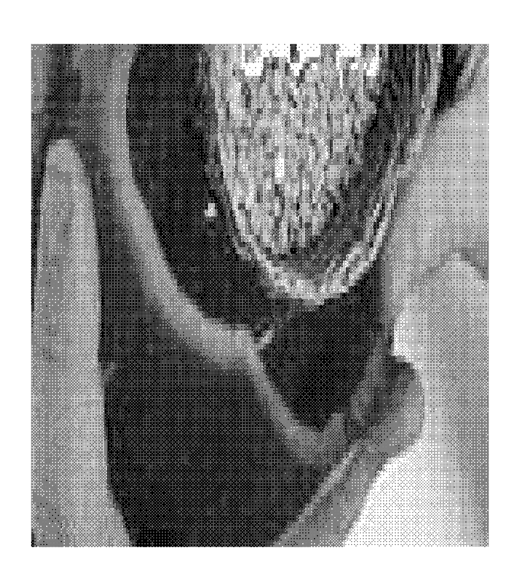












شموع على شكل تحف فنية

الأدوات:

- حجارة أو أصداف أو حبات لؤلؤ ملونة.
- عدة كؤوس - شموع - ورق مقوى.
- صحن - ورود - ورنيش - مقص.

خطوات العمل:

1- يتم احضار كأس عادي وبعض الحجارة أو الأصداف.

2- تغسل الحجارة جيداً لازالة الغبار وتدهن بالورنيش.

3- توضع الحجارة فى قاعدة الكأس بشكل مرتب، ثم توضع فوقها الشمعة.

4- يمكن استبدال الحجارة والأصداف بحبات اللؤلؤ الكبيرة الملونة.

5- يمكن وضع كأس ذو ساق في صحن بلاستيكي، مع لصق الورود على هذا الصحن ووضع الشمعة في الكأس.

6- يمكن احضار صحن بلون مناسب، وقص ورق مقوى على حجم فوهة الصحن وتلوينها بلون الصحن.

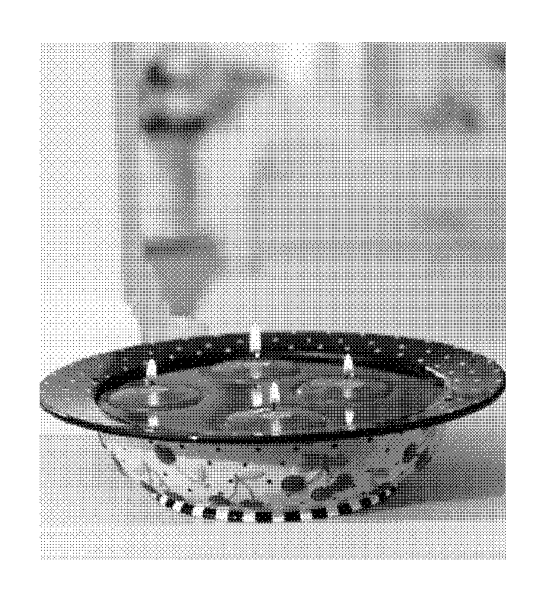
7- تقص فتحات في الورق المقوى بحجم الشموع المستخدمة.

8- وضع الشموع فى كاسات صغيرة مثل كاسات الجبن السائل ليكون مستواها أعلى من مستوى الورق المقوى قليلاً.

9- كما يمكن تزيين الورق المقوى بحبات من اللؤلؤ.







الفصل الحادي عشر:
الطباعة بالاستنسل

الاستنسل:

إن الطباعة لها من الأهمية فى عصرنا الحاضر كما كانت فى العصور السالفة، حيث تساعد الإنسان على تسجيل التراث الأدبى والثقافى والاجتماعى، وقد استوحى الإنسان هذه الفكرة من البيئة المحيطة به حيث لاحظ طبع قدميه فى الطين فقام بعمل قالب طباعى يشبة قدميه، وقد استخدم الطينات والأحجار المختلفة فى عمل هذه القوالب الطباعية وذلك بالحفر عليها وجعل الكتابة والرسوم بارزة، وقد احتاج إلى استخدام مادة تقوم بعملية الطباعة من القالب الطباعى إلى الورق أو القماش، فأخذ يجرب استخدام الشحوم الحيوانية ويقوم بتلوينها، وقد تطورت فى عصرنا الحاضر فى صورة أحبار الطباعة، ومن أهم طرق الطباعة اليدوية: (الطباعة بالاستنسل - الطباعة باللينو والحفر - الطباعة بالعقد العزل - الطباعة بالباتيك العزل - الطباعة بالشبلونة الشاشة الحريرية) وهذه الطرق عرفت بهذه الأسماء من خلال أساليب أدائها، فالتفريغ مثلا يعنى عمل ثقوب بالقالب الطباعى مثل الاستنسل حيث يتم تفريغ الأجزاء المراد طباعتها من خلاله، ويقصد بالغائر والبارز هو عمل مستويات فى القالب الطباعى فالمراد طبعه يكون بارزاً وما عاداه يكون غائراً، ويقصد بالعزل استخدام مادة عازلة تمنع وصول اللون إلى الشئ المطبوع.

وتنسب الطباعة بالاستنسل إلى الرقائق المعدنية والورقية أو المشمع، وتستخدم فى الطباعة بتحبير الورق وغيره من خلال فتحات وثقوب فى هذه الرقائق التى تتميز بأنها لا تسمح بتسرب الألوان، وعلى ذلك يمكن استخدام ورق البرستول أو الدوبلكس بعد غمسه فى الشمع وزيت البرافين، أو عزله بطلاء من الناحيتين بالجملكة أو الغراء الأبيض ليكتسب نفس خواص ورق الاستنسل، وتعتمد كثير من طرق الطباعة على فكرة الاستنسل مع الاختلاف فى طريقة العمل والتنفيذ والخامة المستخدمة.

وعلى ذلك فيمكن احضار قطعة من ورق الاستنسل ويرسم عليها التصميم المراد طبعه، مع عمل بعض الفواصل التى تربط أجزاء التصميم، كما يجب مراعاة ألا تكون المسافات متناهية الصغر ولا الكبر، ثم تفرغ الأجزاء المراد طباعتها

باستخدام الموس أو الكتر. وبالنسبة للطباعة فيمكن استخدام فرش الزيت القديمة، أو فرش الحلاقة المستهلكة، كما يوجد مدقات (فرش) خاصة للاستنسل، ويمكن أن يحل محلهم قطع الأسفنج وفرش الأسنان أو بخاخة الاستورجى أو الإير براش وهو يشبه مسدس رش الدوكو، ويستخدم فى الطباعة عدة خامات لونية منها المائى: (مثل ألوان الجواش - الصبغات المخشنة بالنشا المطبوخ - ألوان البلاستيك المضاف إليها بودرة التلك)، ومنها الزيتى: (مثل ألوان الزيت - الدوكو - ألوان الاسبراى).

الاستنسل فن من السهل جداً تنفيذه، خاصةً إذا لم تكن تتقن الرسم اليدوى، فهو يعتمد على التفريغ وملىء الفراغات بألوان متعددة. فالاستنسل عبارة عن ورق شفاف بلاستيك يشبه ورق الأشعة بالمستشفيات، وهو يباع في المكتبات إما على شكل أفرخ فارغة أو مجهزة للاستعمال، حيث يكون الفرخ مرسوماً عليه وكذلك مفرغاً، بحيث كل ما نحتاج إليه هو التلوين فقط.

والرسم باستخدام الاستنسل لا يحتاج الى موهبة في الرسم، ولكن يحتاج إلى تنسيق جيد للألوان ومهارة في استخدام الألوان، فهو عبارة عن تفريغ الزخارف المراد طبعها على ورق مقوى لا ينفذ منه اللون، وذلك لأن الغرض من استعمال الورق هو عزل اللون عن المكان الذي لا يراد تلوينه، أما الأماكن التي يراد طباعتها باللون فيجب تفريغها في التصميم، مما يحتاج إلى أن تكون التصميمات بسيطة وسهلة التنفيذ.

ويمكن وضع شريط ملون جميل حول جدار الغرفة سواء بأشكال ورود أو فواكه أو أوراق أو أي شكل آخر، مما يؤدي لتغيير جميل للغرفة ويكسبها نعومة ورقة.

وتصاميم الاستنسل متنوعة وكثيرة، ويمكن اختيار رسمة بسيطة ليس فيها تفاصيل كثيرة وصغيرة ليكون من السهل تفريغها بالمشرط.

ويمكن استخدام الطباعة بالاستنسل لتزيين جدران الغرف والحمامات والمطابخ والدواليب والتسريحات والأسرة. فكل ما نحتاج إليه هو قليل من الجهد والذوق. كما يمكن الرسم بالاستنسل على المفارش والإكسسوارات المنزلية مثل الأباجورات وسلات الزبالة. كما يمكن عمل لوحات بمناظر طبيعية.

ألون الاستنسل:

DECO

ويستخدم هذا النوع لجميع أنواع الديكورات مثل: السيراميك والخشب والبلاستيك، ويمكن تخفيف اللون بالماء.

OPAQUE COLOR SETA

ويستخدم هذا النوع لجميع أنواع القماش، ويحتاج إلى تثبيت بالمكواة بعد جفاف اللون.

VITRAIL

ويستخدم هذا النوع للزجاج، ويخفف بالتنر الخاص بالألوان.

المطلوب:

- يجب التأكد من خلو المكان المطلوب طباعته من المواد النشوية والشمعية الغريبة، كي لا تعوق عملية الطباعة ولا تؤثر على اللون، ولذلك يجب غسل المكان بالماء والصابون ثم تنشيفه جيداً.
- اعداد وتجهيز ورق الاستنسل، وهو يباع في المكتبات أو المحلات الخاصة بأدوات الرسم.
- إذا لم يتوفر فيمكن استخدام ورق الرسم (البريستول) بعد دهانه بزيت بذرة الكتان - الذي يستعمل في الرسم - من الجهتين، ثم يترك ليجف ويتشرب الزيت ليصبح صالحاً للعمل به.

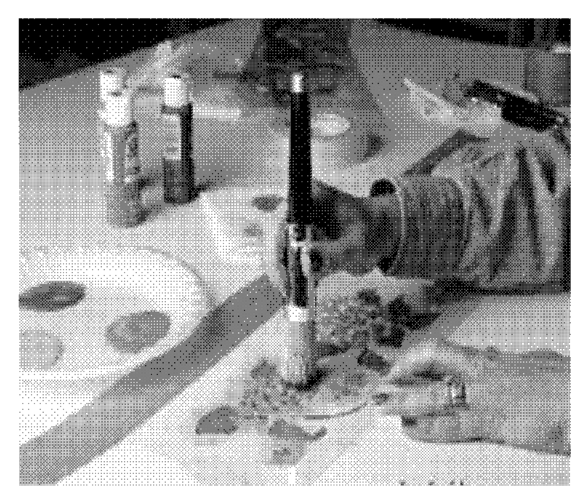
خطوات العمل:

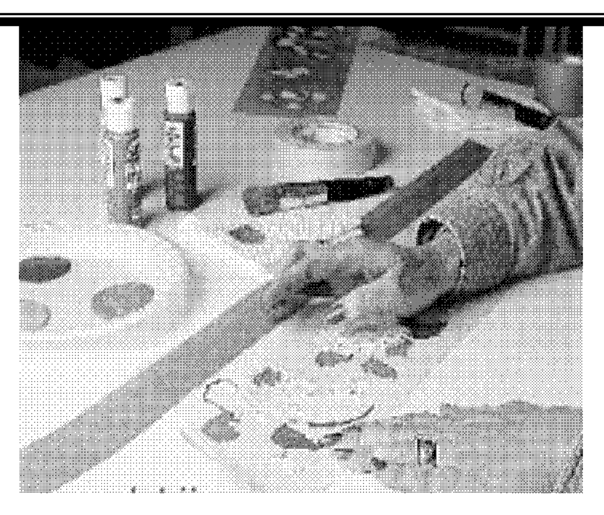
1- يتم رسم التصميم على الورق وتحديد الألوان المطلوبة، ثم ينقل كل لون على حده من الرسم، ويفرغ على ورق الاستنسل.

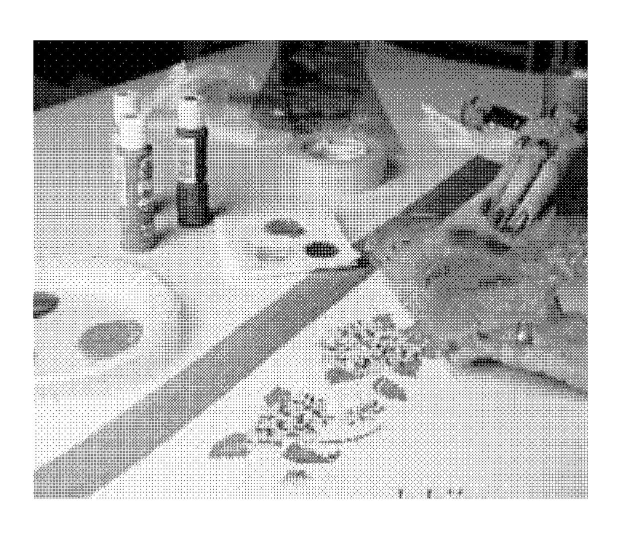
2- توضع الوحدة المفرغة المراد طبعها على المكان الذى يراد تلوينه.

3- يوضع اللون على لوح زجاجي ويفرد على الزجاج بدقة، ثم ينقل بواسطة مدق (فرشاة) الاستنسل مع مراعاة أن يكون الدق رأسياً عمودياً على الوحدة، وهكذا يتم تغيير قوالب الاستنسل بعد جفاف كل لون حسب الألوان المطلوبة حتى تتم عملية الطباعة.







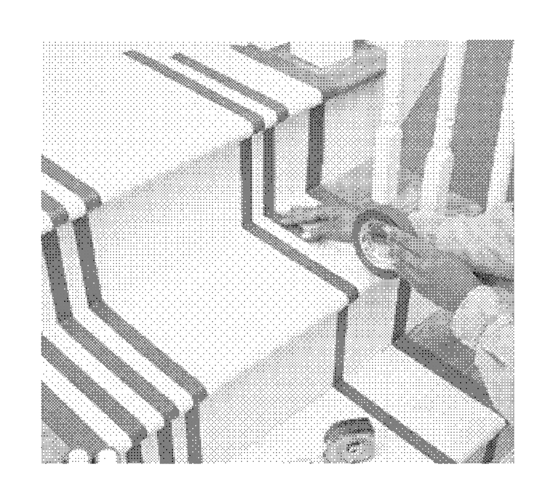


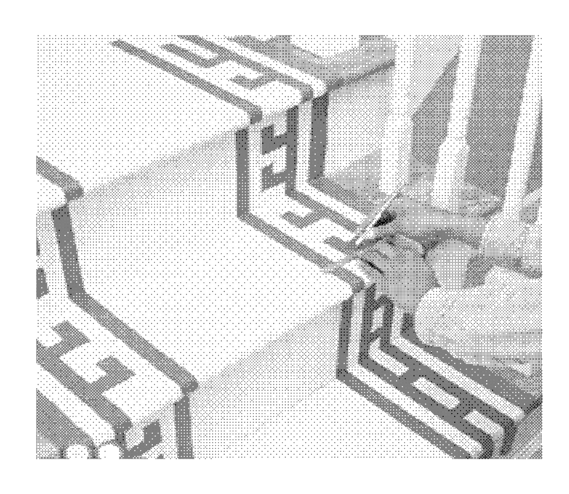
طبع سجادة بالاستنسل

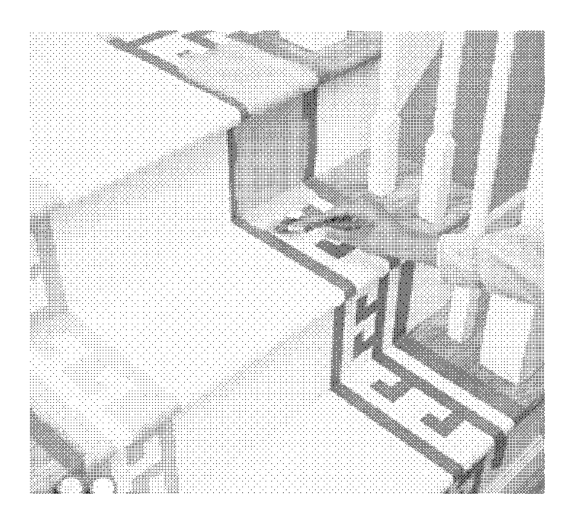
الطريقة:

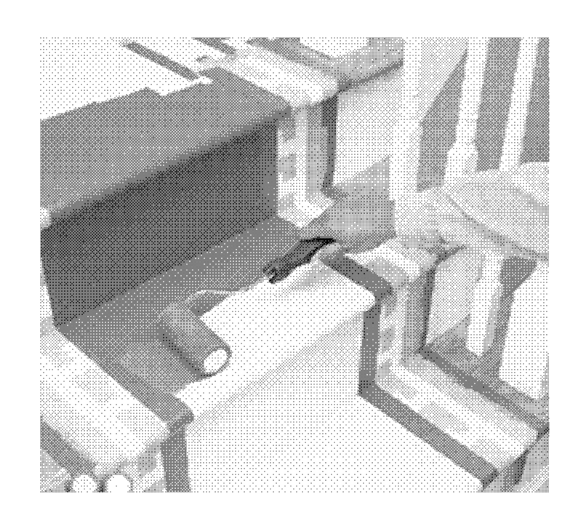
يتم تحديد المساحة المطلوب تلوينها، ثم يتم لصق الاستيكر على الجوانب لمنع تسرب اللون، ثم يتم تلوين المساحة الكلية باللون الأبيض كبطانة، ثم يتم قص الزيادات من الاستيكر اللاصق، ثم يتم تلوين الجانبين بلون بيج كلون الخشب، ثم تلوين الوسط باللون الآخر باستخدام الرول، ثم إزالة الاستيكر وتلوين مكانه باللون

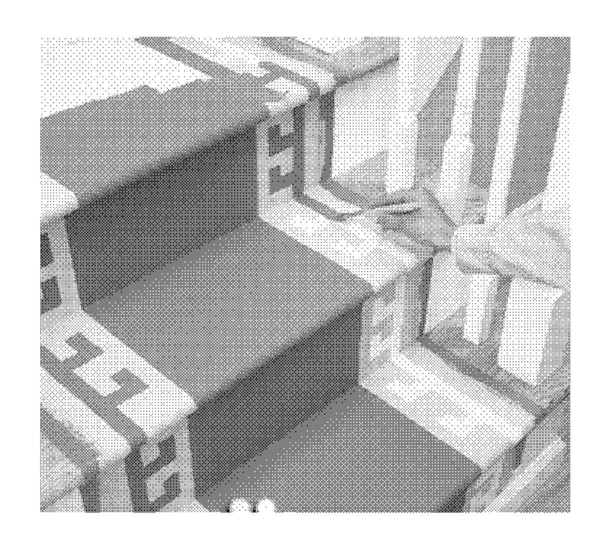
الآخر أيضاً، وأخيراً يتم تحديد مكان موتيفة على السلم وتلوينها.

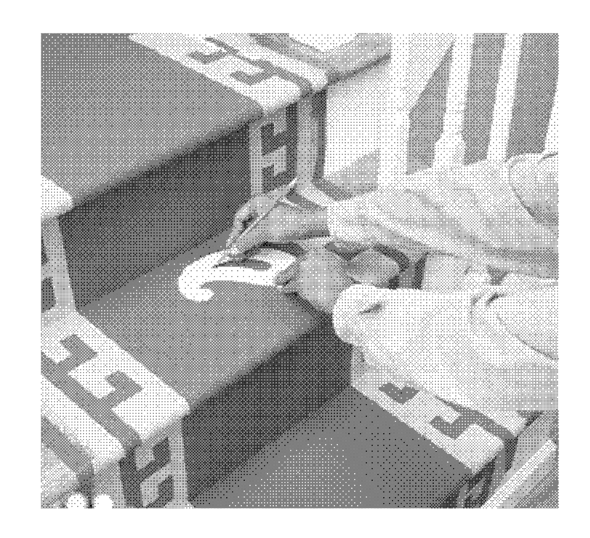


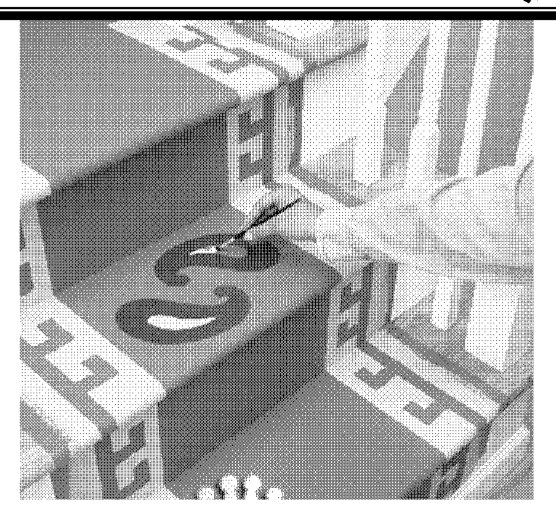


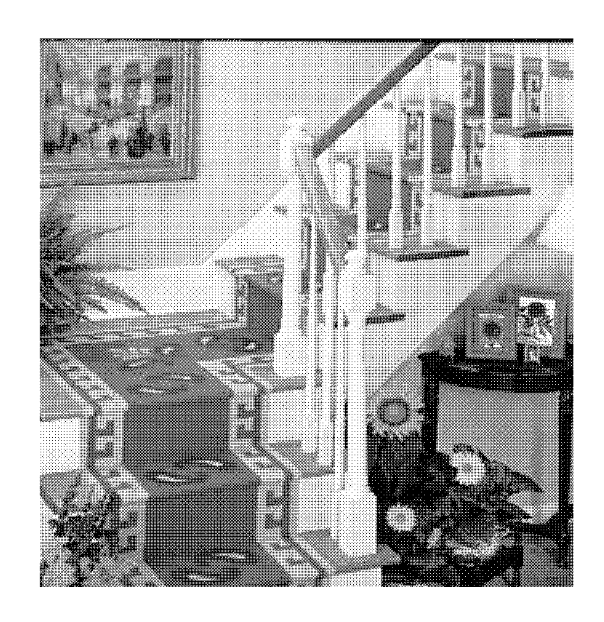












زخرفة جدار الغرفة

الأدوات:

- ورقة استنسل عليها الرسمة المطلوبة.
- ألوان مائية، أو ألوان خاصة بالاستنسل.
- شريط لاصق - قلم تحديد - قلم رصاص.
- لوح تقطيع الخضار - قطع اسفنج صغيرة.

- مسطرة طويلة - طباشير فاتح اللون - خيط.

خطوات العمل:

1- يتم تثبيت الورقة على لوح التقطيع بالشريط اللاصق.

2- يتم تفريغ الرسمة بالمشرط.

3- يتم طباعة الرسمة على ورقة للتأكد من وضوح الشكل.

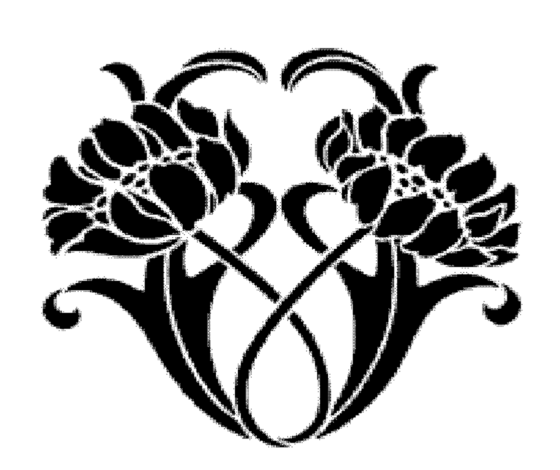
4- يتم تحديد الارتفاع المطلوب على طرفي الجدار ثم يثبت خيط بطول الجدار للتأكد من أنه سيكون في نفس الارتفاع.

5- يتم الرسم بالطباشير مكان الخيط على الجدار، ثم يزال الخيط.

6- يتم تثبيت الرسمة على الشريط اللاصق فوق الخط الطباشيري.

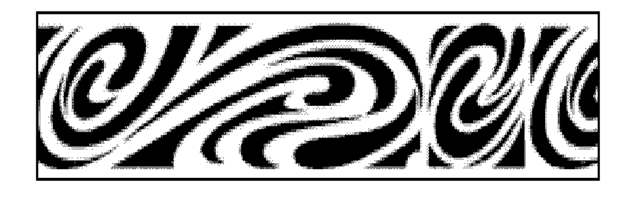
7- يتم وضع الاسفنجة في اللون لبدء الطباعة، مع اختيار الألوان التي تناسب لون الجدار.

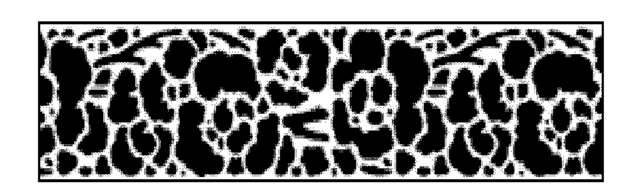
8- بعد الانتهاء من الطبعة الأولى وبعد أن تجف يتم نقل الورقة إلى المكان المجاور وتثبيتها وطبعها حتى ينتهى الجدار.

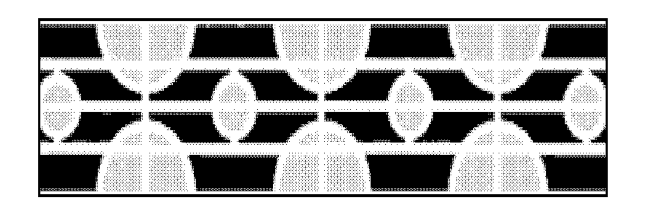


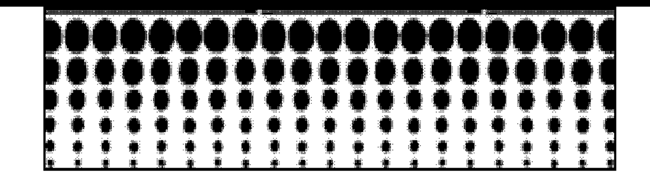


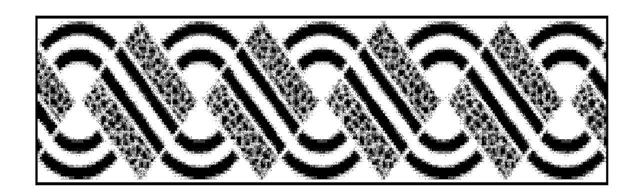


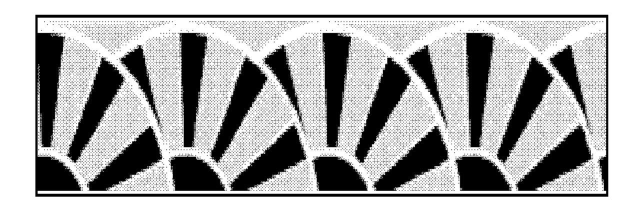


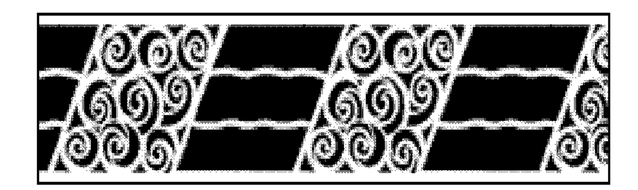


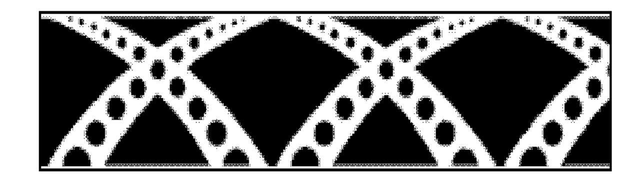


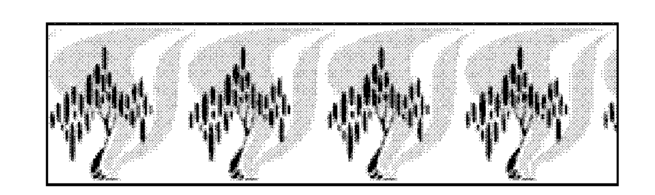


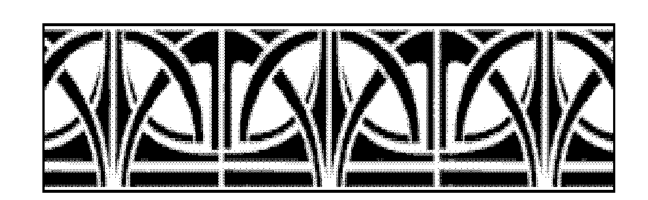




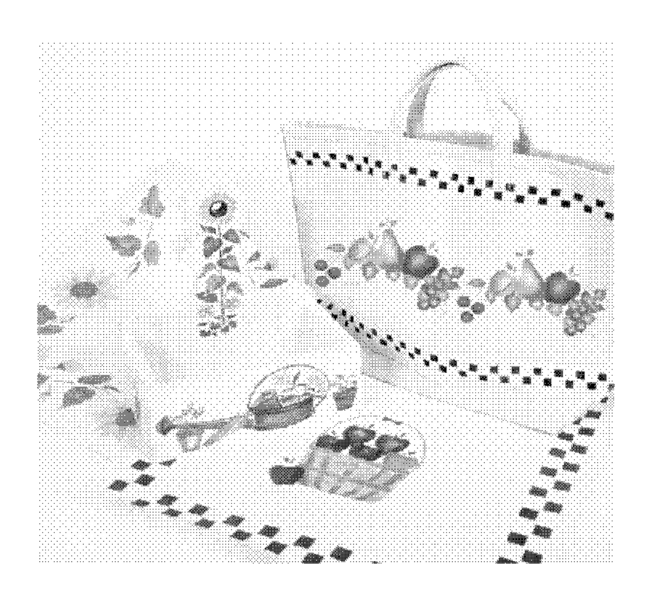














الفصل الثاني عشر:
الرسم على الزجاج والسيراميك

الفصل الثاني عشر: الرسم على الزجاج والسيراميك

منذ أقدم العصور والإنسان بطبيعته يتأمل فيما يحيط به من أشياء، يحس بجمالها ويستمتع بها، وعندما احتاج الإنسان الأول إلى التجميل والزخرفة، كان من البديهي أن تكون الطبيعة مصدر إلهامه، فاستوحى من بعض ما يحيط به عناصر زخرفية زين بها كهفه، ووشم بها جسده، ومع مرور الزمن واستمرار التطور، ارتقى فكره ونمت حواسه، فاستخدم عناصر زخرفية من الأشكال النباتية والحيوانية جمل بها مأواه، وبعض أسلحته وأوانيه.

كما شهدت صناعة الزجاج وزخرفته عصراً من عصورها الذهبية أثناء الحضارة الإسلامية، حيث نُقش الزجاج بمهارة فائقة على نوافذ وأبواب المساجد والقصور.

وتعلم فن زخرفة الزجاج ليس بالأمر السهل، لأن الفن بحد ذاته مادة حساسة ودقيقة، غير أنه بفضل التمرين والممارسة يصبح هذا الفن من أحب الهوايات إلى النفس، فمن خلاله يمكن تحويل زجاج رخيص وقديم إلى تحفة فنية رائعة، وخاصةً عندما تتخلله أشعة الضوء.

ويمكن الرسم على أي قطعة زجاجية سواء كانت فازة، صحن، كوب، شباك، أباجورة...إلخ، كما يمكن بالمثل الرسم على المرايا والسيراميك بنفس الكيفية، مع استخدام الألوان الخاصة بكل منهم، وكثيراً ما نشتري منتجات معبأة في برطمانات أو زجاجات مميزة الشكل، ومع بعض الإضافات عليها يُصبح شكلها أجمل ومختلف.

أنواع الرسم على الزجاج:

- الزجاج الملون بطريقة الرليف.
- الزجاج الملون بطريقة الحفر على الزجاج.
- الرسم على المرايا.
- تعتيق الزجاج.

- الرسم على الزجاج بطريقة الإيربراش.

الرسم على السيراميك

الأدوات:

- زجاج شفاف أو سيراميك أو بلاستيك شفاف.
- ألون زجاج أو ألوان سحرية أو ألوان سيلتال زيتية.
- فرش مختلفة المقاسات - بلتة ألوان متعددة العيون.
- مخفف قوي مثل التنر الحار - قلم محدد (ريليف).
- ورق رسم - قلم رصاص رفيع السن - كربون.

خطوات العمل:

1- تنظيف سطح العمل جيداً.

2- اختيار التصميم.

3- طبع التصميم على قطعة السيراميك، وذلك بالرسم الحر مباشرة أو بالكربون أو بطريقة الاستنسل.

4- تحديد الحدود الخارجية للتصميم بالريليف، حيث يجب أن تكون سرعة حركة اليد متوافقة مع قوة الضغط على الأنبوب.

5- تحديد الألوان على التصميم الورقي قبل التلوين، مع مراعاة اتزان اللون.

6- ويناسب هذا العمل: تصميمات الاستنسل - تصميمات ذات بعد واحد - تصميمات بدون ظل ونور.

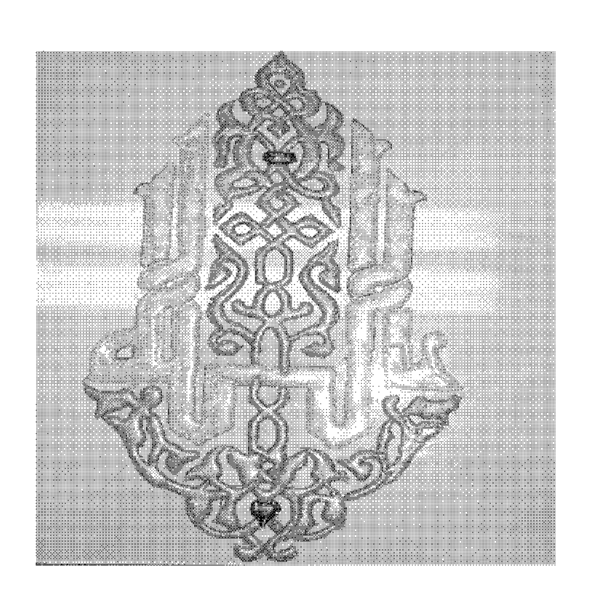
7- يكون التلوين بالفرشاة بعكس اتجاه شعر الفرشاة، مع ترك الفرشاة دائماً مليئة باللون.

8- اختيار الألوان الجذابة التي تلفت الانتباه.

9- استخدام المخفف للتحكم فى درجة اللون، واعطاء إحساس الظل والنور.

10- استخدام الألوان الأساسية حتى تعطي التجانس.

11- يجب ملاحظة الدقة عند تنزيل اللون على السيراميك، لذا يفضل استخدام الفرشاة الصغيرة حتى لا تحمل لوناً كثيراً يتساقط أثناءالعمل.



الرسم على الزجاج

الأدوات:

- ألوان للرسم على الزجاج إما معتمة، أو شفافة.
- قلم تحديد على الزجاج ذهبي، أو فضي، أو أسود.
- تنر لإزالة الألوان أو تخفيفها أو تنظيف فرش الرسم.
- فرشة صغيرة وناعمة للتلوين، أو قطارة لكل لون.
- نموذج أو تصميم للرسم المراد تطبيقه على الزجاج.

- كربون في حالة الرسم على زجاج معتم أو على المرآة.

خطوات العمل:

1- يتم تنظيف سطح الزجاج أو المرايا من الأتربة، باستخدام أقمشة قطنية مبللة بالماء والصابون فقط دون استعمال أي مسحوق تنظيف.

2- يتم وضع وتثبيت الرسمة خلف الزجاج الشفاف بواسطة اللاصق.

3- يتم شف الرسمة على الزجاج بواسطة قلم التحديد.

4- أما فى حالة المرآة فيتم نسخ الرسمة عليها بالكربون.

5- يتم تحديد الرسمة بقلم التحديد، حيث يمكن تحديد سمك الخط بقص طرف أنبوب التحديد، ولابد أن تكون حركة اليد منتظمة وخفيفة وأن يكون الضغط بنفس القوة على الأنبوب

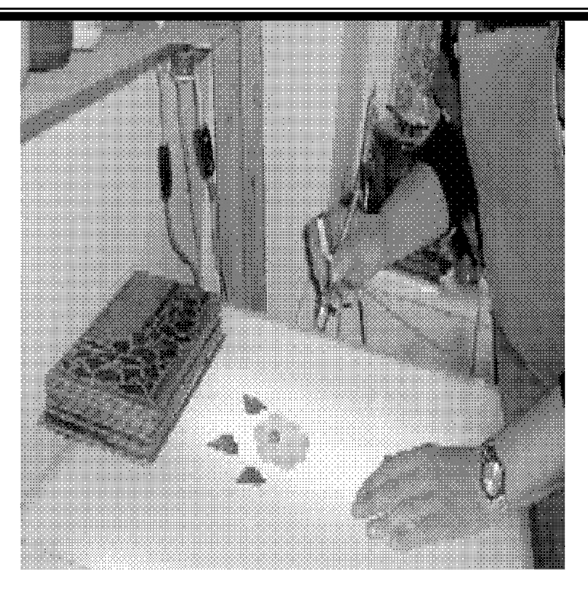
6- حتى لا تختلط الألوان المختلفة، ثم نترك المحدد ليجف تماماً، كما يمكن تعديل التحديد بقطعة قماش مبللة بالتنر.

7- يتم التلوين في الفراغ داخل التحديد باستخدام الفرشة ذات الشعر الناعم والطويل أو القطارة، ويكون الاتجاه بالتلوين من الداخل إلى الخارج، أو من أعلى إلى أسفل.

8- يتم تنظيف الفرشة كلما أردنا تغيير اللون، ولابد من وضع الرسمة بشكل أفقي فى مكان آمن بعيد عن الأيدى والغبار حتى تجف تماماً.

9- يجب استعمال اللكر مع التنر لتثبيت اللون ليدوم فترة طويلة، وخاصةً في الزجاج المقابل لأشعة الشمس.

الفصل الثاني عشر: الرسم على الزجاج والسيراميك



الرسم على البرطمانات

الأدوات:

- أنابيب تحديد - ألوان زجاج.
- برطمانات فارغة مختلفة الأشكال والأحجام.
- رسمات بسيطة للتطبيق.
- سبيرتو أو كحول - قطن أذن للتنظيف.

خطوات العمل:

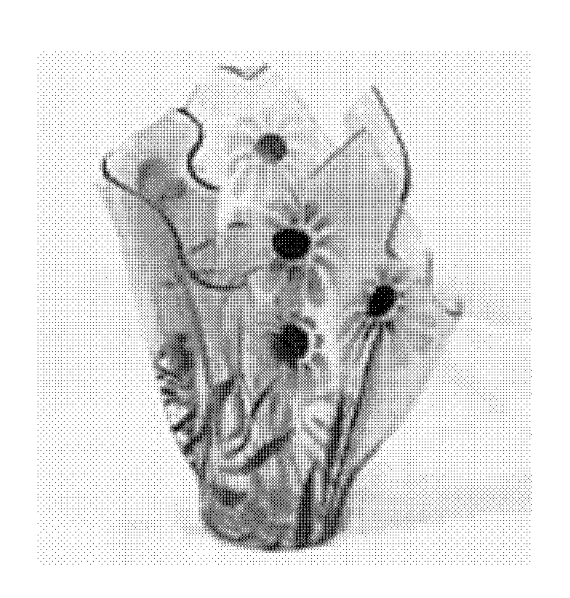
1- يتم تحديد الرسمة على ورقة أولاً.

2- تلف الورقة على شكل أسطوانة أو قرطاس، حتى يسهل إدخالها من عنق الزجاجة.

3- توضع الورقة داخل البرطمان، ثم يتم تحديد الرسمة بلون التحديد.

4- يترك التحديد حتى يجف قبل تلوين المساحات الداخلية للرسمة.

5- يتم اختيار الألوان حسب الذوق والرغبة.



برواز من البرونز

الأدوات:

- فرشاة - ألوان لاكيه (أبيض - برونز - ذهبى - فضى).
- رسمة أو آية قرآنية - قطعة من بلاط السيراميك.

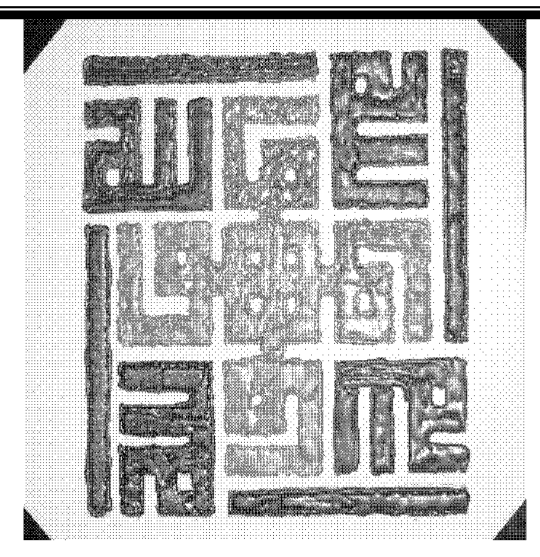
خطوات العمل:

1- يتم رسم الرسمة بالكربون على قطعة السيراميك.

2- يوضع اللاكيه على الرسمة، ثم يوضع البرونز الذهبى على اللاكيه.

3- فى النهاية يوضع اللاكيه وعليه البرونز الفضى، لعمل إطار على أطراف السيراميك.

4- كما يمكن عمل هذه الفكرة على قطعة من الخشب إذا لم يتوفر بلاط السيراميك.



الرسم على السيراميك

الأدوات:

- بلاطة سيراميك سادة أو ذات رسوم خفيفة وألوان هادئة، أو قطعة من الزجاج.
- رملة ناعمة - زلط صغير جداً كحبات الحلبة الناشفة.
- غراء أبيض - رليف باللون (الأسود - الذهبى - الفضى).
- 2 فرشاة رسم واحدة رفيعة لتلوين الرسمات الدقيقة، وواحدة متوسطة للطلاء والدهن.
- خلة أسنان - قطعة خشب مثل القلم الرصاص أو عصاية قفص.
- ألوان الرسم على الزجاج - الرسمة المراد رسمها.

خطوات العمل:

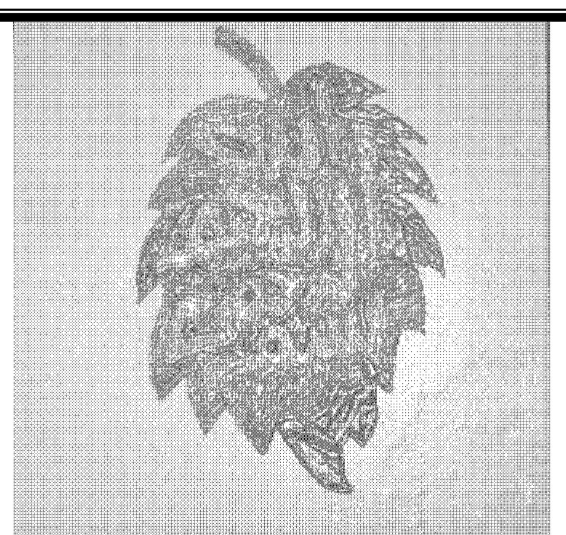
1- يتم لزق الرسمة علي السيراميك أو الزجاج، وتحتها ورقة كربون تلزق بالسوليتيب.

2- نمشى على الرسمة كلها بالقلم ثم نزيل الكربون.

3- نمشى على الخطوط الناتجة على السيراميك بأنبوبة الرليف.

4- تترك الرسمة لتجف، ثم يتم تلوينها.

الفصل الثاني عشر: الرسم على الزجاج والسيراميك



صدر للمؤلف

- موسوعة المنزل الحديث " كيف تؤسس منزلك " .. مكتبة الإيمان بالمنصورة.. **2007**م..
- **600** سؤال وجواب فى شئون المنزل (دليل الزوجة الحديثة والمرأة العصرية).. مكتبة الإيمان بالمنصورة.. **2008**م..
- موسوعة الأحجار الكريمة والمعادن النفيسة.. مكتبة جزيرة الورد **2009**م.

* * *

الفهرس

* * *